



PERMANENT RESERVE
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

Vault
Folio
MT542
.C68
M1
1812

MUSIC
VAULT
FOLIO
MT 542
C 68
m 4
1812

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped below unless recalled sooner. If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://archive.org/details/mthodedeharpeoeu00cous>

~~Indépendance~~

MÉTHODE

de Harpe

Contenant des leçons graduées pour les deux mains avec
quinze Préludes, dont six composés par M.^r Ragué.
et un Recueil d'Airs nouveaux arrangés pour la Harpe.

DÉDIÉE

à Madame Widy de Boisduval

PAR COUSINEAU

Professeur de l'Académie Impériale de Musique.

2^{me} Édition. Prix 9^{fr.}

Ouvre 14^{me}

Les Préludes et les Airs se vendent séparément 6^{fr.}

À PARIS

*Chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de S. M. l'Impératrice,
à la Manufacture de Harpes et de Forte Piano, Rue de Thionville N^o 20.*

Cousineau père & fils





CATALOGUE des Œuvres de Musique, appartenant à M.^{rs} Cousineau Père et Fils,
Marchands de Musique, et Luthiers, de S. M. l'Impératrice, Rue de Thionville, N^o 20, à Paris.

Méthodes.

Solfèges d'Italie, 3 ^e édition.....	3
Complet, p. ^r Piano.....	3
Reder, p. ^r Solfège.....	6
Mercké, p. ^r Solfège.....	6
Cardon, Rudiment.....	9
Cardon, p. ^r Harpe.....	9
Cousineau, p. ^r Harpe.....	9
H. Petrucci, Étude p. ^r Harpe.....	9
H. Schwan, p. ^r Alto.....	9

Concerto p.^r la Harpe.

Krumpholtz, 4 ^e 6 ^e	12
3 ^e Chœur 7 ^e	9
6 ^e Chœur 9 ^e	9
Petrini, 18 ^e	9
Cardon, 16 ^e 21 ^e	9
Cousineau, 6 ^e	6
Ext. de J. S. Bach, 12 ^e	9
Marin quintetto 14 ^e	7-10

Suite des Duos, pour la Harpe.

Molinari, 11 ^e	9
Composé de Paschiello.....	1-10
de Paschiello.....	1-10
si j'aimais le li. lise. Acire.....	1-10
Visitaudines.....	1-10
qui bien souvent jure.....	1-10
d'Agnès et Felix.....	1-10
d'Albino et Rubenki.....	1-10
Comédiens ambulans.....	1-10
Jeune l'instaur.....	1-10
l'Enfante de Zamora.....	1-10
qu'on meurt dans l'ivresse.....	1-10
Fabre d'Eglantine.....	1-10
pour moi la mortuette.....	1-10

Recueils d'airs variés pour la Harpe.

Diters.....	6
Bellephaque, 4 ^e	6
Lamoureux 1 ^{re}	3-12
..... 2 ^e	7-4
..... 3 ^e	7-4
..... 4 ^e	7-4
H. Petrucci, 8 ^e	7-4
..... 10 ^e	9
..... 13 ^e	4
Cardon, 2 ^e	3-12
..... 10 ^e	6
Cousineau, 2 ^e 9 ^e	7-4
..... 10 ^e u ^e a.....	9
Marin, u ^e	9
..... 13 ^e	16
Ext. de Mozart, 23 ^e	16
à quatre Mains.....	6
Terrier, mélange.....	6

Parutions.

Not. Théodore.....	6
Euphrosine.....	4
Parces, u ^e	4
Stratonic.....	6
Parces, u ^e	13
Cœur du feu.....	4
Parces, u ^e	13
S. Sage, et l'1 ^{re} Jou.....	4
Parces, u ^e	13
Horatius Cœles.....	6
Rose et Turle.....	4
Melchior et Phœbus.....	4
Comédiens ambulans.....	3
Visitaudines.....	10
Parces, u ^e	13

Symphonies, pour la Harpe.

Krumpholtz, u ^e	12
Cardon, 14 ^e 18 ^e	9
Rague, 1 ^{re} 2 ^e 3 ^e 4 ^e 5 ^e	9
6 ^e 7 ^e 8 ^e 9 ^e 10 ^e u ^e 12 ^e	4
Cosac, Ballet de Mura.....	6
Dalman, Harpe et Cor.....	6

Duo p.^r la Harpe.

Krumpholtz, 3 ^e	9
Cardon, 3 ^e	9
..... 5 ^e	7-4
Humer, 8 ^e	7-4
Petrini, 7 ^e	6
H. Petrucci, u ^e	6
Cros, Harpe et Piano, 1 ^{re}	9
Rague, 1 ^{re} 7 ^e 8 ^e	9
..... 12 13 a.....	9
Ext. de Pleyel, 14 ^e 17 ^e	7-4
..... 20 ^e	7-4
Ladurner, Harpe et Piano.....	6
Reichien, p. ^r 2 Harpes.....	6
Dalman, 1 ^{re} 2 ^e	6
Marin, a 4 mains, 12 ^e	6

Sonates p.^r la Harpe.

Petrini, 1 ^{re} 3 ^e	9
..... 10 ^e	9
Mayer, 4 ^e 5 ^e	7-4
Payot, 2 ^e	7-4
Bauer-Smidt, 1 ^{re}	7-4
Guthmann, 1 ^{re}	9
Bachbrucker, 1 ^{re}	9
Peterson, 1 ^{re}	9
Greiner, 7 ^e	7-4
Baur, 2 ^e	9
Preulenbach, 1 ^{re}	9
Cros, 3 ^e	9
Bellephaque, 1 ^{re}	7-4
Humer, 3 ^e	9
..... 6 ^e a.....	7-4
Bachbrucker, 7 ^e 8 ^e	7-4
..... 10 ^e 14 ^e 20 ^e a.....	6
Nicolas, 1 ^{re} 2 ^e	9
Rague, 2 ^e 4 ^e 5 ^e	9
Ext. de Pleyel, 15 ^e 16 ^e	9
H. Petrucci, 10 ^e	9
Lamoureux, 2 ^e 4 ^e	9
Krumpholtz, 1 ^{re} 3 ^e	9
..... 8 ^e 12 ^e a.....	9
Cardon, 1 ^{re} 6 ^e 7 ^e	9
8 ^e 9 ^e u ^e 13 ^e 15 ^e 16 ^e	9
17 ^e 22 ^e	9
Cousineau, 1 ^{re} 2 ^e 3 ^e	7-4
..... Ext. de Nicolai.....	7-4
..... Ext. de Pleyel.....	7-4
Cousineau, 10 ^e	9
Blattman, 1 ^{re} 2 ^e 3 ^e	9
2 ^e 3 ^e Ext. de Pleyel.....	9
Blattman, 7 ^e	9
Marin, Sonate seule, 22 ^e	6
Marin, Cantabile.....	6
Cousineau, 13 ^e	6

Duo en Feuilles pour la Harpe.

Dar d'Amour, (seule amour).....	1-10
d'Amour, (amours non).....	1-10
Barbier de Séville.....	1-10
Quelle l'Amour.....	1-10
Bucheron.....	1-10
Ch. fables mon bonheur.....	1-10
Pamurce.....	1-10
entre un amant.....	1-10
Rose et Colas.....	1-10
Ch. comme je t'aime.....	1-10
Roi et le Fermier.....	1-10
Qui instaur.....	1-10
Iphigénie.....	1-10
Ruse d'Amour.....	1-10
Dans le jardin.....	1-10
L'Amour perdu.....	1-10
Un pays que demand.....	1-10
Deux Saroyards.....	1-10
Adress que je racontais paraitre.....	1-10
Villanella Raputa.....	1-10
Je voudrais bien comprendre.....	1-10
Raoul de Créqui.....	1-10
Je brûle de voir ce Chateau.....	1-10
Euphrosine.....	3
Garde-vous de la jalousie.....	3
Demophon.....	1-10
Adieu d'Amour.....	1-10
des Dettes.....	1-10
Malgré le cas.....	1-10
Barbier de Séville.....	1-10
Un cœur qui aime enflammé.....	1-10
De Cosarara.....	1-10
Je cache mes amours.....	1-10

Trios p.^r la Harpe.

Bauer-Smidt, 6 ^e	9
Rague, a 18 ^e	6

Trios en Feuilles p.^r la Harpe.

d'Édipe.....	1-10
o deux moments.....	1-10
Zemre et Azor.....	1-10
veillez mes Sœurs.....	1-10
l'École des maris.....	1-10
de deux printemps.....	1-10
l'Impressario.....	1-10
la plus douce récompense.....	1-10
Tulipano.....	1-10
pour moi quel affreux tourment.....	1-10
Holene et Françoisque.....	3
pourquoi faire l'indigne.....	1-10
Cosarara.....	1-10
par pitié.....	1-10
Raoul de Créqui.....	1-10
un jour Lisette.....	1-10
Nina.....	1-10
Qui Nina.....	1-10
Mistères d'Isis.....	1-10
Trio arrangés p. ^r la Harpe seule par Cousineau.....	1-10

Quatuors pour la Harpe.

Krumpholtz, 3 ^e	6
Cardon, 20 ^e	9
Rague, 19 ^e	6

Recueils, d'airs variés pour la Harpe.

Petrini, 2 ^e	6
3 ^e 4 ^e 5 ^e 6 ^e 7 ^e 8 ^e	9
Krumpholtz, préludes, 2 ^e	9
Baur, 1 ^{re}	6
..... 2 ^e	7-4
Foyler, 1 ^{re}	9
Bureau, 1 ^{re}	7-4
Hesser, 10 ^e	6
Greiner, 3 ^e	7-4

Recueils d'Ariettes, et Romances pour la Harpe.

Rochy, 1 ^{re} 2 ^e 3 ^e	7-4
..... 4 ^e 5 ^e 6 ^e 7 ^e 8 ^e	9
Calouart, 6 ^e 2 ^e 3 ^e	7-4
Petrini, 6 ^e	7-4
..... 20 ^e 21 ^e 22 ^e 23 ^e	9
Bauer-Smidt, 6 ^e	9
Humer, 1 ^{re} 2 ^e	7-4
Comard, 1 ^{re} 2 ^e 3 ^e	9
Bachbrucker, 3 ^e	12
..... 4 ^e 5 ^e 6 ^e	9
Bellephaque, 3 ^e	7-4
Bellephaque, 3 ^e	7-4
Bellephaque, 3 ^e	9
Visiter, 13 ^e 14 ^e 15 ^e 17 ^e 18 ^e	9
Bachbrucker, 9 ^e 10 ^e	6
..... 11 ^e 12 ^e 13 ^e a.....	7-4
..... 15 ^e 16 ^e 20 ^e a.....	6
Klix, 1 ^{re} 2 ^e	9
Cros, 2 ^e	7-4
Prati, 1 ^{re}	9
Greiner, 5 ^e 6 ^e	7-4
Cousineau, 3 ^e	6
H. Petrucci, 7 ^e	6

Pot-pourris pour la Harpe.

Cousineau, 1 ^{re} 2 ^e	3
..... 3 ^e 4 ^e 5 ^e	3
H. Petrucci, Chœur 7 ^e	3
Blattman, 1 ^{re} 2 ^e	1-10
Chory, 1 ^{re}	1-10
Terrier, 3 ^e	4-10
Cousineau, 6 ^e	4-10

Pot-Pourris pour le Piano.

Adin, 1 ^{re}	3
Rosetti, 2 ^e	3
..... 3 ^e	6
Mosin, 1 ^{re} 2 ^e 3 ^e	1-10

Rey, Quatuor,	4
Triu,	4
l'Eveque, Duo,	4

MÉTHODE DE HARPE

On ne peut se dissimuler qu'une méthode pour un instrument quelconque ne remplit que très difficilement son but, et que quelques leçons d'un bon maître sont bien préférables aux explications les plus claires : car un écolier fera avec beaucoup plus de facilité ce qu'il aura vu exécuter à son maître et il le comprendra même bien plus aisément en le voyant, que d'après une simple explication. Mais comme il ne seroit pas inutile qu'avant de prendre des leçons, on eut quelques notions de l'instrument que l'on veut pratiquer, et qu'il seroit dangereux de commencer avec de mauvais principes dont on ne pourroit ensuite se corriger qu'à force de temps, de peines et de soins, je publie une méthode, moins dans l'intention d'enseigner à pincer de la Harpe sans maître, (ce que je ne conseillerai jamais) que pour empêcher ceux qui le feroient de prendre, sans le savoir, de fausses positions et de trouver de grandes difficultés dans les choses les plus simples.

Je ne hazarderois jamais de publier cette méthode de Harpe sans l'étude approfondie que j'ai fait de cet instrument depuis plus de vingt ans ; mais une pratique continuelle m'a donné assez d'expérience pour connoître ce qui contribue trop souvent à retarder les progrès des commençans ; et c'est pour y remédier que je vais exposer d'une manière exacte et intelligible, des principes auxquels je joindrai toujours l'exemple, et développer les moyens les plus simples et les plus naturels pour le doigté d'ou dépend, en grande partie, le plus ou le moins de difficultés que l'on trouve ; moyens qui ne peuvent être sentis que par les personnes à qui un exercice long et non interrompu a donné une connoissance parfaite de cet instrument.

Au reste comme mon intention n'est ni de prévoir tous les cas, ni d'entrer dans tous les détails dont on auroit besoin pour vaincre des difficultés, mais seulement de mettre un écolier commençant en

état de jouer passablement des choses faciles, je n'ai donné que des principes généraux et avoués de la plus grande partie des bons maîtres.

DE LA HARPE

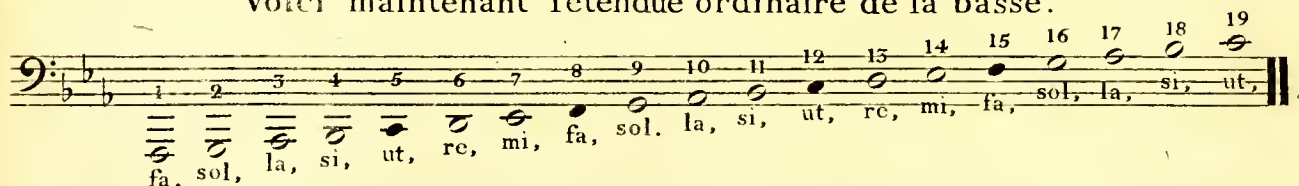
La Harpe est actuellement composée de 38. 39. 40. et même 41. cordes et par conséquent d'autant de sons diatoniques; les cordes rouges désignent les ut et les cordes bleues désignent les fa.



La Harpe est toujours accordée en mi bémol majeur, c'est pourquoi les exemples que je donnerai seront dans ce ton. Celui ci-dessus comprend l'étendue de la Harpe pour la main droite qui est composée de trois octaves, il est très rare qu'elle descende plus bas que l'ut marqué ci-après

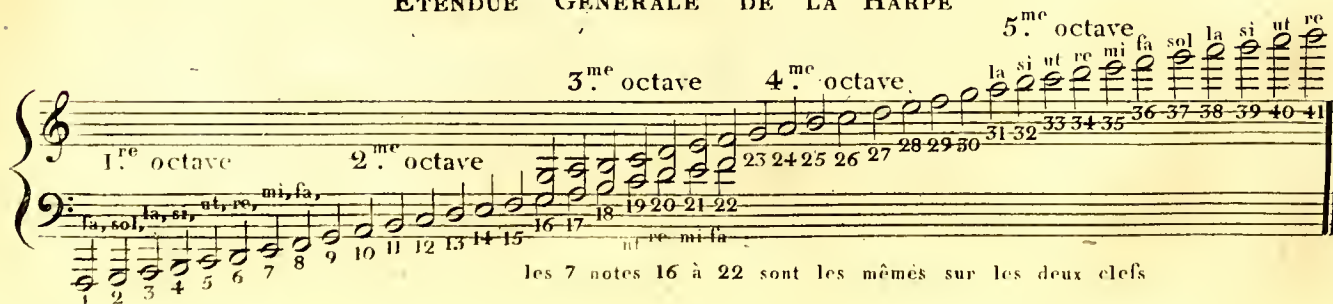


Voici maintenant l'étendue ordinaire de la basse.



La basse monte quelquefois plus haut que le dernier ut ci-dessus, mais alors de même que quand le dessus descend plus bas que l'ut, désigné ci-dessus, ce sont des exceptions qui ne détruisent point la règle générale.

ÉTENDUE GÉNÉRALE DE LA HARPE



Je numérote chaque note parceque presque tous les écoliers surtout les commençans, lorsqu'ils trouvent un trait soit à la clef de sol soit à la clef de fa ne savent souvent pas à quelle octave il doivent placer leurs doigts : avec l'exemple précédent il leur sera impossible de se tromper .

MANIÈRE DE PLACER SA HARPE ET DE POSER SES MAINS .

Il faut avoir grand soin de placer toujours la Harpe sur l'épaule droite et non sur le bras , autrement les mouvemens deviennent gênés et la position du corps perd sa grâce : on doit aussi faire ensorte que la partie de la Harpe appuyée sur l'épaule ne l'excède pas de trois pouces au plus , ce qui dépend du siège plus ou moins haut .

L'instrument ainsi placé, il faut poser ses doigts de la manière suivante :

En plaçant le pouce sur une corde, il faut qu'il forme avec elle une ligne perpendiculaire ; qu'il soit toujours tendu et que jamais il ne ploye , soit avant d'avoir attaqué la corde , soit après l'avoir fait sonner , parceque sans cela il perdrait beaucoup de sa force et nuirait à la vivacité du jeu .

Le pouce étant posé perpendiculairement sur la corde , ne peut la faire vibrer de la même manière que les trois autres doigts , il doit pousser la corde tandis que les autres doigts la tirent ; par la position que l'on a donnée à la main sur la Harpe , les trois autres doigts prenant les cordes en travers sont forcés de les tirer sur eux mêmes pour obtenir la vibration .

Le pouce étant droit et tendu , le deuxième doigt en sera nécessairement éloigné de l'espace de trois doigts , mais les deux derniers, quoique très peu écartés du pouce , doivent cependant éviter de se toucher . Tous ces doigts , excepté le pouce , doivent ployer en faisant résonner les cordes .

Il faut que le coude droit soit élevé et sur la même ligne que le poignet auquel la table de la Harpe doit continuellement servir de point d'appui, tant en montant qu'en descendant; ainsi, lorsque la main droite qui est appuyée sur la table monte, le coude doit monter, et lorsqu'elle descend, le coude doit descendre.

Les doigts de la main gauche doivent être placés de la même manière que ceux de la droite, c'est-à-dire, le pouce droit, et tendu, et les autres doigts ployés, mais le coude gauche ne doit pas être comme le coude droit, sur la même ligne du poignet, il faut au contraire qu'il se rapproche du corps, sans cependant y toucher.

Je n'ai pas parlé du petit doigt, il est cependant bon d'observer que, quoique l'on n'en fasse presque pas usage, il est nécessaire qu'il ne ploye jamais parce qu'alors il pourroit embarrasser les autres et qu'il faut éviter tout ce qui peut empêcher la netteté du jeu.

Il me reste encore deux observations à faire sur la position des mains : la première ; c'est, qu'il faut avoir la plus grande attention à ce que toutes les fois que l'on a fait un accord, ou même seulement tiré un son, les doigts qui viennent d'agir ne s'écartent pas de la corde, par la raison que le tems qu'il faudroit pour les rapprocher, obligerait de rallentir la mesure dans un morceau de vivacité, et que d'ailleurs si l'on en avoit une fois pris l'habitude, ce ne seroit qu'avec beaucoup de peine qu'on pourroit la perdre.

La seconde consiste à ne jamais tirer de son d'une corde, soit dans un trait, soit dans une roulade, soit dans une batterie &c. avant que le doigt qui doit faire entendre le son suivant soit placé, afin de se procurer toujours un point d'appui.

Après avoir fait tout ce qui vient d'être prescrit, on doit s'attacher, autant qu'il est possible, à tirer de la corde un son moëlleux et franc et pour y parvenir sans en même tems nuire à la netteté du jeu, il faut que les deux mains soient à-peu-près placées au milieu

de la corde , que les doigts n'y soient pas trop enfoncés , et éviter aussi qu'ils ne le soient trop peu , car alors non seulement on n'auroit plus de force , mais on risqueroit que l'ongle approchât ou même touchât à la corde , ce qui la feroit friser et mettroit de la confusion dans le jeu .

Manière de placer les doigts sur les cordes pour obtenir tout le volume de son que l'instrument est susceptible de rendre .

Le pouce placé sur la corde doit avoir un tiers en dedans de la corde , et les deux autres tiers dehors . Il faut tenir la corde de manière à ce qu'elle ne puisse pas échapper toute seule et que le pouce ne puisse pas glisser involontairement .

Les trois autres doigts qui tirent les cordes doivent y entrer de manière à ne pas échapper involontairement non plus .

La corde doit être prise avec le gras du doigt et lors qu'il la tire la main doit rester immobile .

L'action de tirer la corde ne doit pas excéder la seconde phalange .

En prenant la corde bien au milieu on obtiendra une vibration pleine et ronde , la corde vibrera du haut et du bas : c'est le seul moyen d'obtenir une belle qualité de son .

On ne peut trop recommander , si l'on veut acquérir quelque facilité , de s'astreindre exactement et avec la plus grande persévérance aux principes de position qui viennent d'être détaillés ; car si l'on s'en écartoit , il naîtroit sûrement des difficultés que l'on auroit beaucoup de peine à surmonter .

DU DOIGTÉ .

Le chiffre 1 désigne le pouce le 2 le second doigt : le 3 le troisième doigt et le 4 le quatrième doigt .

RÈGLE GÉNÉRALE „ DU DOIGTÉ

La note simple avec le pouce

La seconde (ce qui forme deux notes) avec le pouce et le 2.^{me} doigt

La tierce avec le pouce et le 2.^{me} doigt

La quarte avec le pouce et le 2.^{me} doigt

La quinte avec le pouce et le 3.^{me} doigt

La sixte avec le pouce et le 3.^{me} doigt

La septième avec le pouce et le 4.^{me} doigt

L'octave, la 9.^{me} et 10.^{me} avec le pouce et le 4.^{me} doigt

Lorsque deux notes se

suivent en montant, il faut

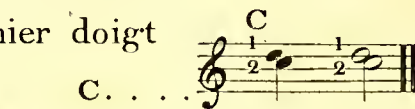
faire la première avec le
second doigt, et la seconde
avec le pouce . A



Lorsque deux notes se

suivent en descendant, il

faut faire la première du
pouce et la seconde du
second doigt . B



La seconde se fait du pouce et du premier doigt

Lorsque trois notes se suivent

en montant, il faut faire la

première du troisième doigt, la
seconde du deuxième doigt et
la troisième du pouce . D



Lorsque trois notes se suivent

en descendant, la première se

doit faire du pouce, la seconde
du second doigt et la troisième
du troisième doigt . E

La tierce se fait ordinairement avec le pouce et le
second doigt . F



Lorsque quatre notes se

suivent en montant, il faut

faire la première du quatrième
doigt, la seconde du troisième
doigt, la troisième du second
doigt et la quatrième du
pouce . G



Lorsque quatre notes se

suivent en descendant, il faut

faire la première du pouce,
la seconde du deuxième doigt,
la troisième du troisième doigt
et la quatrième du quatrième
doigt . H

La quarte se fait ordinairement du pouce et du second doigt . I



Lorsque cinq notes se suivent en montant , la première se fait avec le quatrième doigt, la seconde avec le troisième doigt, la troisième avec le deuxième doigt , la quatrième se fait avec le pouce ainsi que la cinquième . K



Lorsque cinq notes se suivent en descendant , il faut faire la première du pouce en glissant sur la seconde qui se fera aussi du pouce , la troisième du second doigt , la quatrième du troisième doigt et la cinquième du quatrième doigt . L

La quinte se fait ordinairement du pouce et du troisième doigt . M



Lorsque six notes se suivent en montant, il faut distinguer si elles sont écrites trois par trois et alors il faut les faire avec trois doigts . N



Lorsque six notes se suivent en descendant il faut distinguer de même si elles sont écrites trois par trois et alors il faut les faire avec trois doigts . O

Autrement il faut faire les quatre premières notes avec les quatre doigts ; reprendre la cinquième avec le deuxième doigt et la sixième du pouce . N n



Autrement il faut faire la première du pouce la seconde du deuxième doigt, la 3^{me} du troisième doigt . la 4^{me} du 4^{me} doigt redescendre avec le pouce et le second doigt . pour les deux autres notes . O o

La sixte se fait ordinairement comme la quinte du pouce et du troisième doigt . P



Lorsque sept notes se suivent en montant, il faut faire agir d'abord les quatre doigts et reprendre la cinquième avec le troisième doigt, la sixième avec le second et la septième avec le pouce. Q



Lorsque sept notes se suivent en descendant, il faut faire les quatre premières notes des quatre premiers doigts, reprendre la cinquième avec le pouce, la sixième avec le second doigt, la septième avec le troisième doigt. R

La septième se fait ordinairement avec le pouce et le quatrième doigt. S

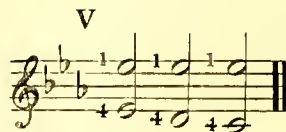


Lorsque huit notes se suivent en montant, il faut commencer par le quatrième doigt, et faire agir successivement le troisième le deuxième et le pouce, reporter sur le champ le quatrième doigt sur la cinquième note et finir par le pouce. T



Lorsque huit notes se suivent en descendant; il faut commencer par faire agir les quatre premiers doigts et reprendre aussitôt la cinquième note avec le pouce, de sorte que l'on finira par le quatrième doigt. U

L'octave se fait toujours avec le pouce et le quatrième doigt ainsi que les neuvième, dixième. &c. V



DES CADENCES .

La cadence sur la Harpe est d'une exécution très difficile et on doit s'appliquer dans les commencemens à la battre avec toute l'égalité possible ; il faut surtout éviter de la faire du poignet et n'y employer que les doigts .

Dans le principe elle n'a été exécutée qu'avec deux doigts de la manière suivante .



Il y a une manière plus simple et beaucoup plus facile de l'exécuter qui consiste à la faire avec trois doigts comme on fait une batterie, en faisant agir successivement avec le pouce le second et le troisième doigt, la reprenant à deux doigts pour la finir à la manière indiquée cy après.



Beaucoup d'écoliers évitent de faire des cadences faute de savoir les préparer et les terminer; je donne les moyens d'y parvenir.

La cadence sur le fa  se prépare par deux petites notes :



Elle se termine de deux manières pour le doigté seulement .

Si le trait qui suit la cadence est en montant, la cadence se finira des troisième et second doigts.

EXEMPLE DE LA CADENCE EN MONTANT.



Si au contraire la note qui suivra la cadence est en descendant, on doit finir par le pouce .

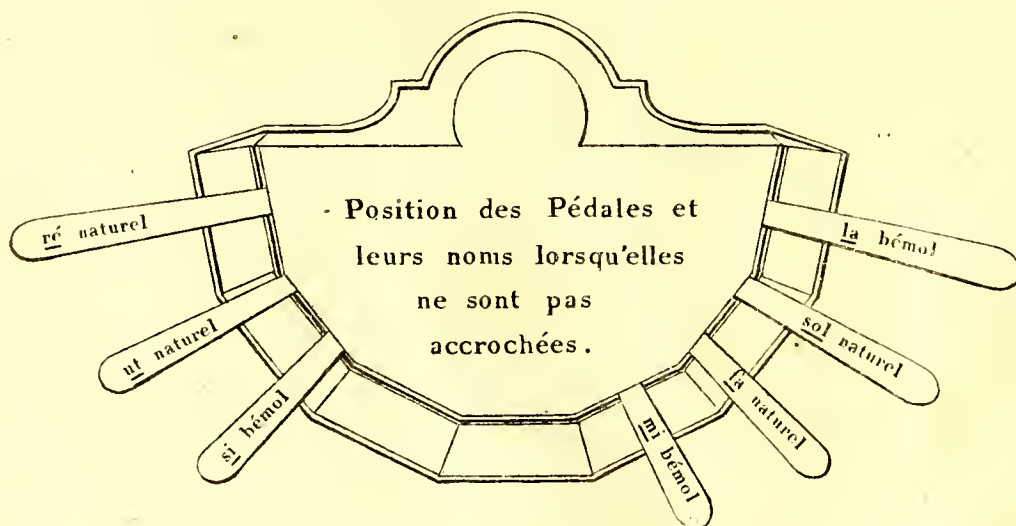
EXEMPLE EN DESCENDANT .



Cette manière donne beaucoup plus d'aisance que l'autre et elle procure de la vitesse et de l'égalité que l'on ne parvient que très difficilement à acquérir de l'autre façon.

Voilà quels sont les principes du doigté les plus généralement reconnus et approuvés de la plupart des bons maîtres. L'étendue de cet ouvrage ne me permet pas d'entrer dans de plus grands détails sur cet objet, et ce que je viens d'exposer est ce qu'il est absolument nécessaire de savoir ; je donnerai seulement dans les leçons suivantes plusieurs exemples des différentes circonstances où pour la facilité de l'exécution on est obligé de s'écarter des règles ci-dessus : mais le grand principe, qu'on ne doit jamais perdre de vue, c'est qu'il faut combiner son doigté de manière à ce que la main ne soit jamais obligée de faire de grands mouvemens et se trouve toujours placée commodément pour faire le trait qui doit suivre, car on rencontre souvent des passages qui paroissent très difficiles et les difficultés disparaissent lorsqu'on les doigte différemment : le doigté appelé naturel est presque toujours le meilleur.

INSTRUCTION SUR L'EMPLOI DES PÉDALES.



On voit qu'il y a à une Harpe sept pédales.

Ces pédales servent à hausser la corde d'un demi-ton en les accrochant, et à la baisser de même d'un demi-ton en les décrochant.

On voit aussi qu'il y a trois de ces pédales qui sont désignées comme bémols, savoir, la, mi, et si; en conséquence on s'aperçoit qu'une Harpe n'est pas montée dans le ton naturel, c'est-à-dire en ut naturel, mais qu'elle l'est en mi bémol majeur, ton dans lequel il y a trois bémols à la clef, savoir, la, mi et si . .

Lors donc que l'on trouve trois bémols à la clef, on est dans le ton naturel de la Harpe et il ne faut accrocher aucune pédale .

Lorsque l'on trouve deux bémols à la clef, on est dans le ton de si bémol majeur et il faut alors accrocher la pédale du la qui de bémol qu'il étoit, devient naturel; et une des trois pédales qui sont naturellement bémols à la Harpe étant accrochée, il n'en reste plus que deux qui sont les mêmes que les notes qui sont bémols à la clef savoir mi et si .

Lorsque l'on ne trouve qu'un bémol à la clef, on est en fa naturel majeur, et il faut accrocher les deux pédales de la et mi de manière qu'il ne reste plus à la Harpe que le si bémol qui l'est aussi à la clef .

Lorsqu'on ne trouve ni dièses ni bémols à la clef on est en ut majeur, mais comme la Harpe est accordée en mi bémol et qu'alors il y a trois bémols à la clef, il faut pour la mettre en ut naturel accrocher les trois pédales de la, mi et si qui deviendront par là, notes naturelles .

Lorsque l'on trouve un dièse à la clef, on est en sol naturel majeur et il faut accrocher les quatre pédales la mi si et fa, lequel fa étant accroché devient dièse comme il l'est à la clef .

Lorsqu'il y a deux dièses à la clef on est en ré naturel majeur et il faut accrocher cinq pédales savoir : la, mi et si

qui mettent la Harpe dans le ton naturel et de plus, fa et ut qui sont dièses à la clef et qui le deviennent sur la Harpe en accrochant les pédales.

Lorsqu'il y a trois dièses à la clef on est en la naturel majeur: et il faut accrocher six pédales, savoir, la mi et si, pour se mettre dans le ton naturel et de plus les trois dièses qui sont à la clef, savoir: fa, ut et sol.

Lorsqu'il y a quatre dièses à la clef, on est en mi grand dièse et il faut accrocher les sept pédales.

Voici les tons ordinaires dans lesquels on peut exécuter. Ainsi si l'on vouloit jouer par exemple en la bémol, ton dans lequel il y a quatre bémols à la clef qui sont si, mi, la, ré, on seroit obligé d'accorder la Harpe dans ce ton, ce qui se feroit en baissant tous les ré d'un demi-ton, et il en seroit de même des autres tons ou il y a plus de trois bémols ou plus de quatre dièses.

DES MODES MINEURS.

On sait que l'on distingue le mode majeur du mineur, par la tierce qui dans celui-ci est composée d'un ton et d'un demi-ton, au lieu que dans le mode majeur elle est composée de deux tons.

Chaque mode ou ton majeur a son mineur relatif qu'il est nécessaire de connoître pour l'emploi des pédales.

Pédales qu'il faut accrocher.

Ton majeur.	En <u>mi</u> bémol trois bémols à la clef.	point de pédales.
ton mineur relatif.	<u>Ut</u> mineurs trois bémols à la clef.	
		Accrochez la pédale de <u>si</u> .

Pédales qu'il faut accrocher.

Ton majeur.	En <u>si</u> bémol, deux bémols à la clef.	La pédale du <u>la</u> .
ton mineur relatif.	En <u>sol</u> mineur deux bémols à la clef.	Les pédales, <u>la</u> et <u>fa</u> .
ton majeur.	En <u>fa</u> un bémol à la clef.	Les pédales, <u>la</u> et <u>mi</u> .
ton mineur relatif.	En <u>ré</u> mineur, un bémol à la clef.	Trois pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> et <u>ut</u> .
ton majeur.	En <u>ut</u> majeur, rien à la clef.	Trois pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> et <u>si</u> .
ton mineur relatif.	En <u>la</u> mineur rien à la clef.	Quatre pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> et <u>sol</u> .
ton majeur.	En <u>sol</u> majeur, un dièse à la clef.	Quatre pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> .
ton mineur relatif.	En <u>mi</u> mineur, un dièse à la clef.	Cinq pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ré</u> .
ton majeur.	En <u>ré</u> , deux dièses à la clef.	Cinq pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ut</u> .
ton mineur relatif.	En <u>si</u> mineur, deux dièses à la clef.	Cinq pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ré</u> , et <u>la</u> #
ton majeur.	En <u>la</u> , trois dièses à la clef.	Six pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ut</u> , <u>sol</u> .
ton mineur relatif.	En <u>fa</u> dièse mineur, trois dièses à la clef.	Six pédales, + <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ut</u> , <u>sol</u> , et <u>mi</u> #

Pédales qu'il faut accrocher.

ton majeur .	En <u>mi</u> dièse, quatre dièses à la clef .	Sept pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ut</u> , <u>sol</u> , <u>ré</u> .
ton mineur relatif.	En <u>ut</u> dièse mineur quatre dièses à la clef .	Sept pédales, <u>la</u> , <u>mi</u> , <u>si</u> , <u>fa</u> , <u>ut</u> , <u>sol</u> , <u>ré</u> , et <u>si</u> #

Nota . Il est impossible de jouer sur la Harpe en si, fa #, et ut # mineurs, à moins de monter, savoir ; dans le ton de si mineur la corde de la bémol au ton de la naturel, afin qu'en l'accrochant on puisse obtenir le la # qui est la note sensible dans le ton de si mineur .

De même en fa # mineur il faudroit monter le mi bémol au ton de mi naturel, afin qu'on put le rendre dièse en accrochant la pédale, et par conséquent note sensible du ton de fa # mineur

Il en seroit de même en ut # mineur, il faudroit monter la corde de si bémol au ton de si naturel, qui deviendrait dièse et note sensible du ton d'ut # mineur en accrochant la pédale .

Mais ces trois tons mineurs sont très peu usités sur la Harpe .

Beaucoup d'écoliers, sur tout les enfants, ont presque tous le défaut de placer leurs deux pieds sous leur chaise ou sur les batons de ces chaises, il est très essentiel que les deux pieds soient toujours posés en face des pédales et à une distance peu éloignée, afin qu'il n'y ait qu'un très petit mouvement à faire pour les atteindre; il faut avoir le soin d'en retirer le pied du moment où l'on a obtenu l'effet désiré et le poser de suite à terre comme auparavant; faute de prendre cette précaution, on arrive trop tard sur la pédale dont on a besoin : de plus ne jamais poser les pieds sur les pédales que l'on ne soit dans le cas de s'en servir .

Pour éviter l'embarras que peut causer aux commençans l'emploi successif de plusieurs pédales , il est nécessaire d'observer que l'on ne doit accrocher une pédale que dans deux cas , le premier lorsqu'elle est à la clef , et qu'elle règne dans une partie du morceau : et le second, lorsqu'ayant le pied posé sur une pédale, on apperçoit dans la mesure suivante le besoin d'en accrocher une autre, et de conserver en même tems celle sur laquelle on a déjà le pied posé ; alors il faut accrocher celle-ci , poser ensuite le pied sur celle dont on a besoin, et revenir après s'en être servi sur celle que l'on avoit d'abord accrochée .

Au surplus comme cet emploi est très multiplié et dépend absolument des circonstances, je ne puis donner de règle certaine, car en détaillant les différentes difficultés que l'on pourroit trouver, je deviendrois diffus et inintelligible pour une grande partie des commençans à qui cet ouvrage est principalement destiné : mais dans tous les cas on doit toujours avoir grand soin, dans l'usage que l'on fait de ses pieds, d'éviter le bruit qu'occasionne ordinairement une fausse position, et prendre bien garde qu'il n'y ait jamais une pédale accrochée inutilement ; il est en outre nécessaire, lorsque l'on quitte la Harpe, de décrocher toutes les pédales qui sont mises et de les relever pour éviter de fatiguer les ressorts .

Cette précaution devient inutile pour les Harpes à chevilles mécaniques tournantes, la mécanique n'ayant pour ressorts que les cordes qui tiennent à ces mêmes chevilles, sans les quelles la mécanique ne produiroit aucun effet (+) .

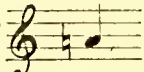
MANIÈRE D'ACCORDER LA HARPE .

Pour bien accorder la Harpe il ne suffit pas seulement de connoître la marche à suivre , mais il faut joindre à beaucoup d'oreille,

(+) cette nouvelle Harpe est de l'invention de M M. Cousineau père et fils, et pour la quelle ils ont obtenu un Brevet exclusif .

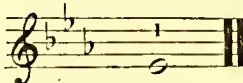
une grande habitude ; cependant comme malgré ces deux qualités , il est nécessaire de connoître cette même marche ; je ne puis me dispenser de la donner , car j'ai souvent remarqué que beaucoup d'écoliers négligeoient leur instrument ne sachant comment s'y prendre pour l'accorder .

Avant de donner la manière d'accorder la Harpe , il faut que chaque personne qui la veut juste au ton , se serve d'un diapason en acier et au ton actuel de l'opéra de Paris , c'est le ton le plus bas de tous les orchestres et celui qui convient le mieux à la Harpe : sans cette précaution on a presque toujours l'habitude de monter sa Harpe un peu trop haut , lorsqu'on l'accorde sans le secours du diapason : il faut accrocher la pédale du la et accorder sur le diapason le la qui se trouve entre la seconde et troisième ligne de la clef de sol .

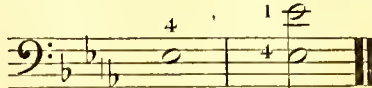
EXEMPLE  la pédale accrochée

Lorsque l'on a pris le ton le plus juste possible , décrochés la pédale et accordés le mi bémol sur le la bémol ce qui doit former la quinte en dessus et la quarte en dessous .

On se rappelle qu'une Harpe est ordinairement montée en mi bémol majeur : il faut en conséquence commencer par prendre le mi que l'on vient d'accorder sur le la du diapason .

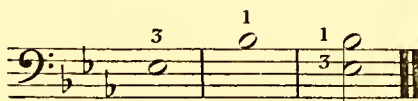
EXEMPLE 

Lorsque l'on à accordé ce mi au ton juste auquel on désire que la Harpe soit montée , on prend avec le quatrième doigt le mi de l'octave plus bas , et on l'accorde parfaitement juste avec le premier mi , ce qui arrive , lorsqu'en les faisant résonner tous deux ensemble , les deux cordes ne paroissent produire qu'un même son .

EXEMPLE 

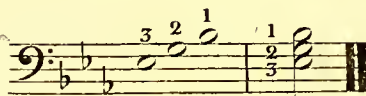
Cette octave étant bien juste , il faut prendre avec le troisième doigt le mi de la basse que l'on tenoit avec le quatrième, mettre le pouce sur le si plus haut, qui est la quinte de ce mi avec lequel il faut l'accorder, et avoir attention à ne pas accorder cette quinte parfaitement juste et à baisser le si un tant soit peu, parceque sans cela les tierces deviendroient trop fortes et seroient dures à l'oreille .

EXEMPLE



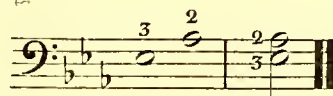
La quinte de mi et si étant bien d'accord, on prend avec le second doigt la tierce du mi qui est sol et on l'accorde juste à mi et à si que l'on tient des deux autres doigts, et on fait résonner les trois notes ensemble en écoutant attentivement si l'accord est bien juste .

EXEMPLE



Lorsque ces trois notes sont parfaitement d'accord, il faut toujours garder le mi de la basse que l'on tient du troisième doigt, et prendre avec le second doigt la corde la qui forme la quarte de ce même mi : cette quarte doit être accordée très juste : en accrochant la pédale on vérifiera si l'on est au ton du diapason .

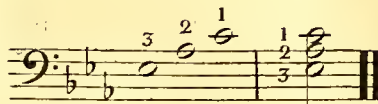
EXEMPLE



Il faut ensuite sans quitter les deux doigts qui sont placés l'un sur le mi l'autre sur le la , y ajouter seulement la corde ut que l'on prend avec le pouce, et qui se trouve être la tierce

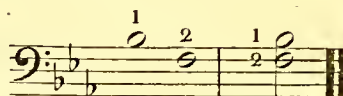
du la avec lequel on l'accorde : mais j'observe qu'il faut que l'ut soit un peu plus haut, et après qu'il est accordé il faut faire résonner les trois notes ensemble .

EXEMPLE



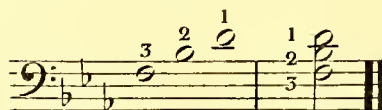
On doit ensuite mettre le pouce sur la corde si qui est déjà d'accord, mais qui doit servir à accorder le fa lequel doit se prendre avec le deuxième doigt et un peu plus bas .

EXEMPLE



Il faut ensuite prendre du troisième doigt le même fa, que l'on vient d'accorder, du second doigt prendre le si, et du troisième le ré qu'il faut accorder sur ces deux notes en les faisant résonner toutes les trois à - la - fois :

EXEMPLE



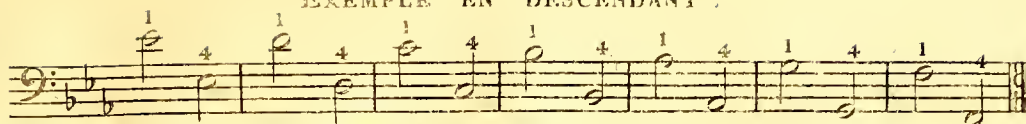
Le moyen de s'assurer si la partition a été bien faite, c'est de sonner le sol avec l'ut qui doit former une quarte juste, ainsi que fa et ut doivent se trouver justes à la quinte .

Lorsque toutes ces notes sont bien d'accord on est sûr d'avoir une octave pleine juste et c'est sur cette octave qu'il faut se régler pour accorder le reste de la Harpe, ce qui est très facile en l'accordant toujours par octave tant en montant qu'en descendant .

EXEMPLE EN MONTANT .



EXEMPLE EN DESCENDANT .



Pour bien accorder une Harpe il ne faut pas sonner plusieurs fois la même corde, c'est pendant qu'elle vibre qu'il faut la monter ou la descendre .

On voit qu'il est impossible que de cette manière la Harpe ne soit pas d'accord, car on part toujours de l'octave que l'on a d'abord accordée pour passer à toutes les autres notes successivement .

Voilà les principes nécessaires pour la Harpe et avec leur secours je crois qu'un écolier qui aura le désir d'apprendre et qui étudiera avec patience les leçons qui suivent, sera en peu de temps à même d'avoir quelque connoissance de son instrument .

D'après les principes du doigté que j'ai donnés page cinquième il résulte que les secondes, tierces et quartes, se font du pouce et du second doigt, que les quintes et sixtes se font du pouce et du troisième doigt, et que les septièmes, octaves, neuvièmes, et dixièmes se font du pouce et du quatrième doigt : cependant comme cette règle n'est pas invariable, je joins ici quelques leçons dans le cours desquelles on verra qu'il ne faut souvent consulter que la facilité qui doit résulter en doigtant d'une manière plutôt que d'une autre .

Les premières leçons qui vont suivre ne serviront qu'à exercer la main droite seulement : j'en ajouterai ensuite quelques autres pour la main gauche : enfin je terminerai le tout par un recueil de petits airs aisés et de différens maîtres où les difficultés ne se trouveront que par gradation .

Je ne parlerai pas dans cet ouvrage des différens agrémens que l'on peut faire sur la Harpe, je ne puis donner de meilleur précepte que celui d'écouter les grands maîtres et de les imiter .

I.^{re} LEÇON.

Les quatre doigts qui doivent faire les quatre premières notes mi sol si mi doivent tous être placés avant de faire sonner la première corde et être bien sûr qu'aucun des doigts ne peut échapper de la corde faute de n'être pas assez avancé sur elle .

Avant d'avoir fait sonner le mi du pouce, il faut replacer les trois autres doigts sur le second accord fa la ut afin que la main ne se trouve pas en l'air .

Et en faisant partir le quatrième doigt du second accord, il faut en même-temps reporter le pouce sur le fa d'en haut , ainsi de suite pour toute la leçon .

Pour faire le trait en descendant, le pouce part le premier, et les second troisième et quatrième doigts immédiatement après dans leur ordre .

Avant que le quatrième doigt ne sonne le mi il faut que le pouce descende sur le ré pour se préparer à faire le second accord, et avant de faire partir le pouce pour le second accord, il faut que les trois autres doigts soient replacés sur la , fa , ré , tous les arpèges de cette leçon doivent se faire de la même manière .

Il ne faut pas replacer les doigts aussitôt que l'on a fait vibrer une corde , il en resulteroit un frissement et le son se trouveroit étouffé : pour éviter cela il ne faut jamais replacer le doigt qu'il n'y ait eu une seconde note de sonnée, ce qui donnera à la première vibration le temps de s'éteindre .

2^{ème} LEÇON.

Il faut en tirant chacun des accords, que le poignet ne quitte pas le corps de la Harpe: le mouvement que doit occasionner cette action de sonner les quatre cordes ensemble, est de faire ployer les trois doigts 2^e, 3^e et 4^e dans la main; je ne dis que les trois doigts, parce que le pouce qui ne fait pas le même mouvement que les trois autres doigts, doit toujours rester droit et en sonnant la corde il ne doit que s'en éloigner un peu pour laisser vibrer la corde.

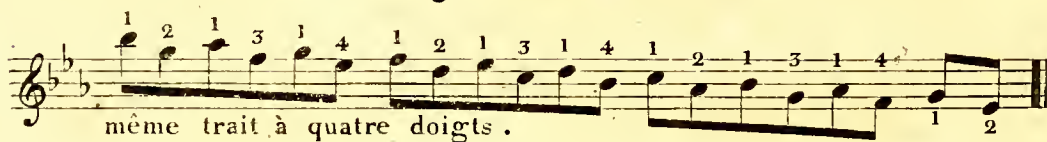
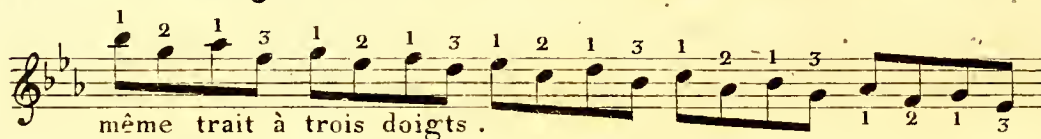
Chaque accord que l'on fera en montant, il faut que la main et le coude montent de la distance de la corde qui suit, sans cela le poignet seroit forcé de monter et à la fin de l'octave le coude se trouveroit en bas au lieu d'être toujours au niveau du poignet.

3^{ème} LEÇON.

Les deux doigts doivent agir de manière à ne produire qu'un seul son.

4^{ème} LEÇON.

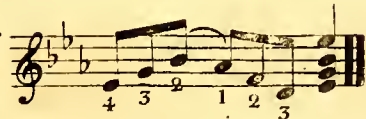
il doit y avoir toujours un doigt sur les cordes: la main fait le balancier sans quitter le poignet de dessus la table.

5^{ème} LEÇON.6^{ème} LEÇON.7^{ème} LEÇON.8^{ème} LEÇON.9^{ème} LEÇON.

Dans différents morceaux on peut rencontrer des gammes notées de trois en trois, principalement dans la mesure à $\frac{6}{8}$ il faut les doigter comme l'exemple ci dessus : chacun des tems se trouve

mieux marqué et la mesure mieux sentie .

Le croissant \frown , qui forme liaison, placé entre deux notes numérotés 1. indique qu'il faut glisser le pouce sur la seconde note lorsque le trait se termine comme l'exemple.



10^{ème} LEÇON .



11^{ème} LEÇON .

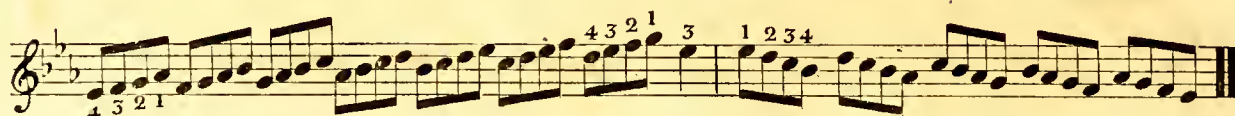


Il faut lier toutes ces notes de manière à ce que l'intervalle de chaque note se trouve parfaitement égal .

12^{ème} LEÇON .

Manière de doigter les gammes selon la quantité de notes à faire .



13^{ème} LEÇON.14^{ème} LEÇON.

Les quatre doigts une fois placés sur les cordes, ne doivent être replacés que lorsque l'on est prêt à quitter le pouce de dessus la quatrième note.

15^{ème} LEÇON.

On tient toujours le mi du pouce, les trois autres doigts agissent pendant que le pouce sonne le mi: les doigts ne doivent être replacés que lorsque le pouce est prêt à faire vibrer la dernière note de la batterie.

16^{ème} LEÇON.

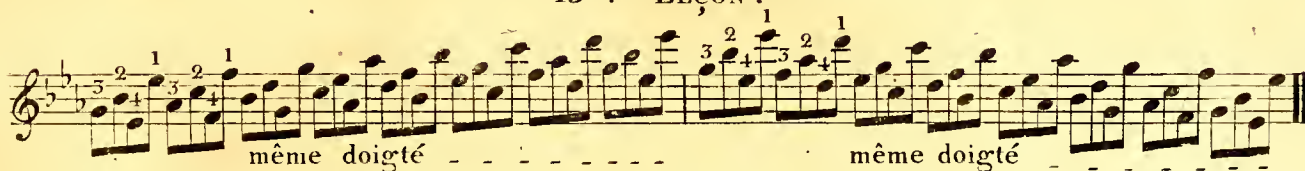
Les doigts ne doivent se replacer que lorsque le pouce est prêt à faire vibrer la dernière note de la batterie.

17^{ème} LEÇON.

Les quatre doigts doivent être posés, et chaque fois que le troisième doigt a fait vibrer sa corde, il reste hors des cordes jusqu'à ce que le deuxième et le quatrième aient fait sonner chacun leurs cordes et on replacera les trois autres doigts pour la deuxième batterie lorsque le pouce aura fini.

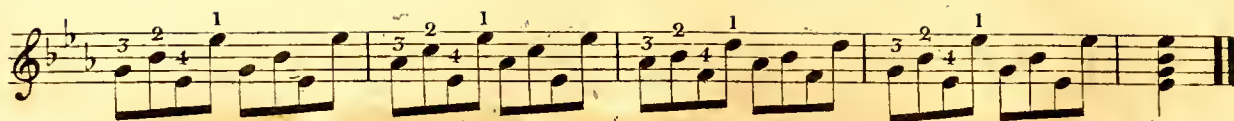
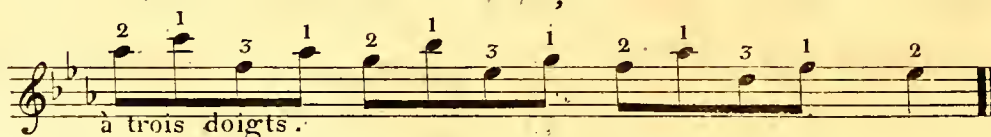
18^{ème} LEÇON.

Comme il faut avoir un point d'appui en faisant la dernière note de la batterie qui se fait du pouce, on replacera le troisième doigt qui avec le pouce doit faire l'effet d'un balancier.

19^{ème} LEÇON.

Il faut poser les quatre doigts avant de commencer ce trait

20^{ème} LEÇON.21^{ème} LEÇON.

22^{ème}. LEÇON.23^{ème}. LEÇON.24^{ème}. LEÇON.

à trois doigts.

ce trait se fait de deux manières à trois et à quatre doigts.

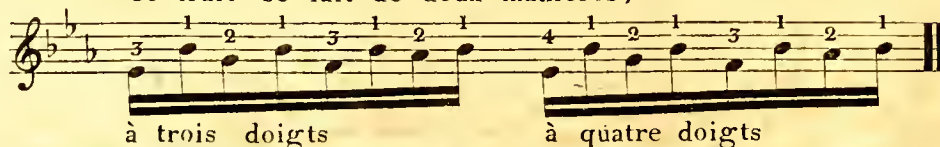


à quatre doigts.

Ce trait se fait en posant les quatre doigts sur fa sol la ut; avant de sonner le sol du troisième doigt on descend le pouce sur le si, on fait sonner le sol que l'on tient du troisième doigt, et avant de sonner le si du pouce; on replace les trois doigts sur mi fa sol et pour le dernier sur ré mi fa.

25^{ème}. LEÇON.

ce trait se fait de deux manières,



à trois doigts

à quatre doigts

26^{ème}. LEÇON.

même doigté.

Les sons étouffés se font du pouce lorsque ce sont des notes simples c'est-à-dire lorsque l'octave n'y est pas ajoutée.

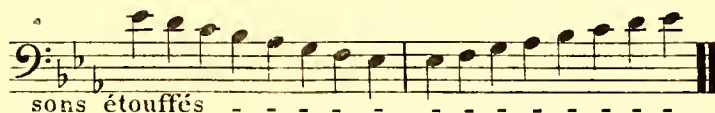
Manière de tenir la main gauche pour faire des sons étouffés.

La main ouverte étendue en entier sur les cordes, le pouce sur la corde que l'on doit sonner doit être posé en ligne droite parallèle à la corde, et lorsque l'on aura fait sonner la corde pour en étouffer le son, on appuiera le ténar (vulgairement dit la partie grasse du pouce) qui par une inflexion du poignet, étouffera la corde lors quelle aura été sonnée par le pouce : si on fait les sons étouffés en montant les doigts de la même main qui, comme je l'ai dit plus haut, doivent toujours être déployés et suivre la même distance du pouce soit en montant soit en descendant, les quels sons lorsqu'ils sont bien articulés produisent l'effet du basson.

Il faut aussi avoir le soin de prendre la corde plus haut que l'on ne la prend pour faire des sons harmoniques.

Si le bas du pouce se trouvoit juste au milieu de la corde on feroit involontairement un son harmonique.

Si on veut faire des octaves en sons étouffés il faut placer la main comme pour faire un accord parfait, laisser les deux doigts du milieu accrochés dans les cordes et faire sonner les deux cordes de l'octave prises du quatrième doigt et du pouce, et après les avoir sonnées reposer tout de suite les deux mêmes doigts pour en éteindre la vibration.



Pour obtenir d'une corde le son harmonique il faut placer la main de manière à ce que le pouce fasse parallèle avec la ligne de la corde, placer le gras du pouce juste sur le milieu de la corde et pendant que cette partie du pouce est posée sur le milieu de la corde, l'extrémité du pouce sonne la corde et par ce moyen on obtient le son harmonique à l'octave.

La partie grasse du pouce doit être légèrement appuyée sur la corde pendant que l'autre extrémité sonne la corde.

Si l'on appuyoit trop la partie grasse du pouce on n'auroit qu'un son sourd et non harmonique.

Sur la même corde on peut obtenir en dessus du pouce l'octave, la tierce, la quinte la sixte et la double octave.

Les mêmes sons se reproduisent dans l'autre moitié de la corde.

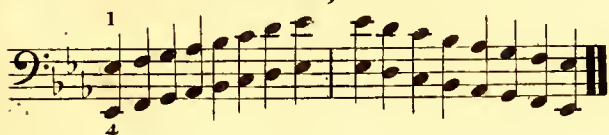
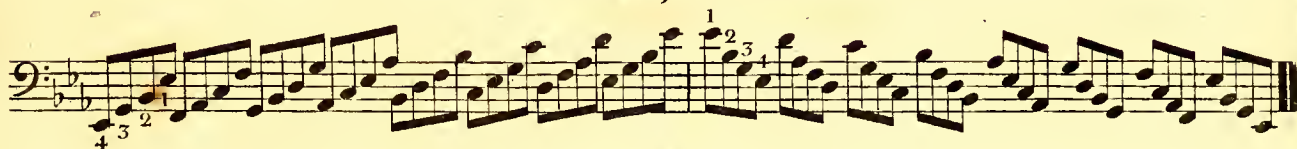
C'est principalement sur les Harpes à chevilles mécaniques que l'on peut faire avec le plus de facilité les sons harmoniques, par la raison que dans tous les tons la corde est toujours sur la même ligne et n'est jamais raccourcie par la pédale formant le bécard ou le dièse: une corde dièse est raccourcie d'une dix-huitième partie de sa longueur par conséquent le milieu de la corde ne peut pas être le même.

SONS HARMONIQUES



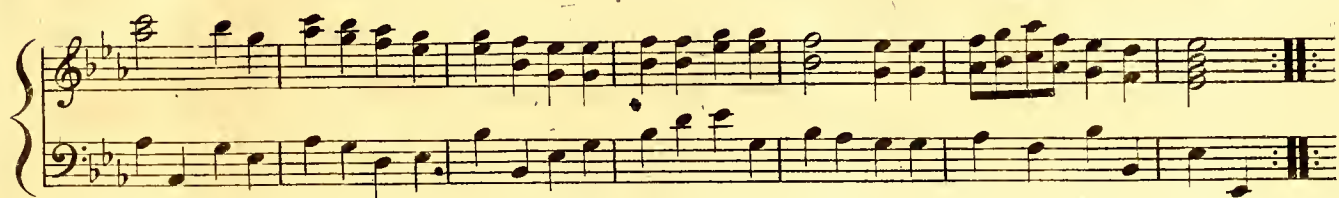
MAIN GAUCHE

Cette leçon est composée d'octaves qui sont très usitées sur la Harpe pour la main gauche : mais il est bon d'observer que lorsque les deux notes de l'octave ne partent pas ensemble, il est nécessaire que les quatre doigts soient placés comme si l'on vouloit faire un accord parfait, parceque les deux doigts qui sont placés et qui n'agissent pas, servent de point d'appui aux autres.

1^{re} LEÇON.2^{me} LEÇON.3^{me} LEÇON.4^{me} LEÇON.5^{me} LEÇON.6^{me} LEÇON.7^{me} LEÇON.8^{me} LEÇON.9^{me} LEÇON.

Le
Troubadour
Béarnais

Lent



1.^{re}
Variation



2.^e
Variation



3^{ème}

Variation

Musical score for Variation 3, consisting of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with the word "fin" at the end of the fifth system.

Fandango

Musical score for Fandango, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The treble staff features a melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece includes repeat signs and first/second endings. The first ending is marked "1^{re} fois" and the second ending is marked "2^e fois".

Menuet.

First system of the Minuet score, measures 1-8. The music is in 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings: (3, 2, 1, 1), (3, 2, 1, 1), (3, 2, 1, 2, 3, 4), (1, 2, 3, 1), (3), (1, 1), (1, 1), (3, 2, 1), (2). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the Minuet score, measures 9-16. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings: (1, 1, 1), (2, 2), (1, 2, 3, 1), (3), (3, 2, 1, 1), (3, 2, 1, 1), (1, 2), (1, 1, 1, 1), (3, 3, 3, 3), (3, 3). The left hand continues with eighth notes.

Third system of the Minuet score, measures 17-24. The right hand features eighth-note patterns with fingerings: (1, 2, 3, 2, 1, 2), (1, 2, 1, 2, 1, 2), (1, 1, 2, 3, 4), (1, 1, 2, 3, 4). The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of the Minuet score, measures 25-32. The right hand features eighth-note patterns with fingerings: (1, 2, 3, 4, 3, 2), (1, 2, 3), (2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of the Minuet score, measures 33-40. The right hand features eighth-note patterns with fingerings: (1, 2, 3, 4, 3, 2, 4). The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of the Minuet score, measures 41-48. The right hand features eighth-note patterns. The left hand continues with eighth notes.

1^{ère} Variation

First system of the 1^{ère} Variation score, measures 1-8. The right hand features eighth-note patterns with fingerings: (1, 2, 3, 4, 3, 2, 4). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the 1^{ère} Variation score, measures 9-16. The right hand features eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.


2^e.
Variation



Menuet.



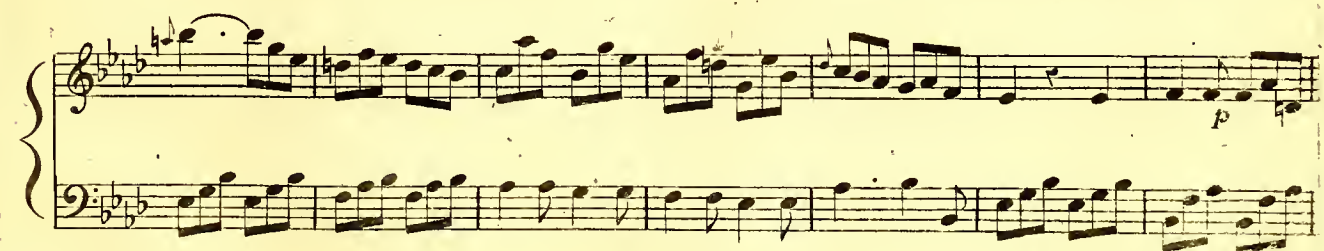
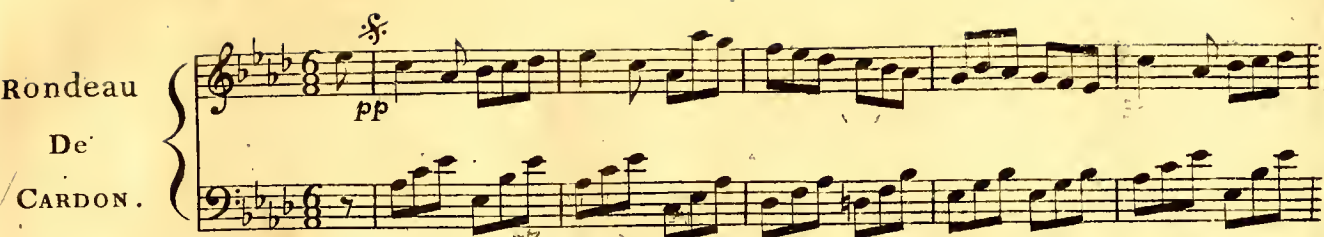
Noël.



Rondeau

De

CARDON.





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A double bar line with repeat dots appears in the middle of the system. To the right of the double bar line, the word "Mineur" is written. Above the treble staff, there are two circled symbols, each containing a stylized 'S' or 'F' character. The word "fin" is written below the bass staff just before the end of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a double bar line and repeat dots. The word "fin" is written below the bass staff. The bass clef staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Both staves end with a double bar line and a circled 'S' or 'F' symbol.

Menuet
de Fischer

This musical score is for a Minuet by Johann Sebastian Bach, BWV 289, in D major, 3/4 time. The piece is written for a single melodic instrument, such as a violin or flute, with a basso continuo line. The score is organized into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by its simplicity and grace, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with occasional rests. The bass line provides a steady accompaniment, primarily using quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

*Allegretto**1^e pas**de Zéphir**Volta 5.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *cres.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *F*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *FF*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *cres.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *P*, *cres.*, *F*, *cres.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *F*, *FF*

Andante

MARCHE
Religieuse
De SAÛL
par MOZART

This musical score is for a march in G major, 2/4 time, by Wolfgang Amadeus Mozart. The tempo is marked 'Andante'. The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics fluctuate throughout, including crescendos (cres), fortissimo (ff), and piano (p) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures of the seventh system.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff starts with *f*, then *p*; Bass staff starts with *f*, then *p*.
- System 2:** Treble staff starts with *f*, then *f*; Bass staff starts with *f*, then *f*.
- System 3:** Treble staff starts with *p*, then *f*, *p*, *cres*, *f*; Bass staff starts with *p*, then *f*, *p*, *cres*, *f*.
- System 4:** Treble staff starts with *p*, then *cres*, *f*, *p*; Bass staff starts with *p*, then *cres*, *f*, *p*.
- System 5:** Treble staff starts with *pp*, then *f*, *p*, *f*; Bass staff starts with *pp*, then *f*, *p*, *f*. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.
- System 6:** Treble staff starts with *f*, then *p*, *f*, *p*; Bass staff starts with *f*, then *p*, *f*, *p*.
- System 7:** Treble staff starts with *f*, then *cres*, *ff*; Bass staff starts with *f*, then *cres*, *ff*.

AIR
Des
Mystères
D'ISIS

Alléretto

The first system of the musical score for 'AIR Des Mystères D'ISIS' is in G major and 2/4 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is marked with a fermata over the first measure. The bass line is marked with dynamics *p* and *f*. The system contains four measures of music.

Des
Mystères
D'ISIS

Alléretto

The second system of the musical score for 'Des Mystères D'ISIS' is in G major and 2/4 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is marked with dynamics *f* and *p*. The bass line is marked with dynamics *p* and *f*. The system contains four measures of music.

Allegro

45

AIR
De
Dom Juan

This musical score is for an "AIR De Dom Juan" in 2/4 time, marked "Allegro". The piece is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into eight systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from piano (p) to forte (f). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The first system includes a repeat sign and a fermata. The second system features a repeat sign and a fermata. The third system includes a repeat sign and a fermata. The fourth system includes a repeat sign and a fermata. The fifth system includes a repeat sign and a fermata. The sixth system includes a repeat sign and a fermata. The seventh system includes a repeat sign and a fermata. The eighth system includes a repeat sign and a fermata.

This page of musical notation consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *f* (forte), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

System 1: Treble clef has a melodic line with a trill. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*.

System 2: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *cres*, *p*, *f*, *p*.

System 3: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

System 4: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *cres*, *ff*.

System 5: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

System 6: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *f*.

System 7: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

System 8: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *f*.

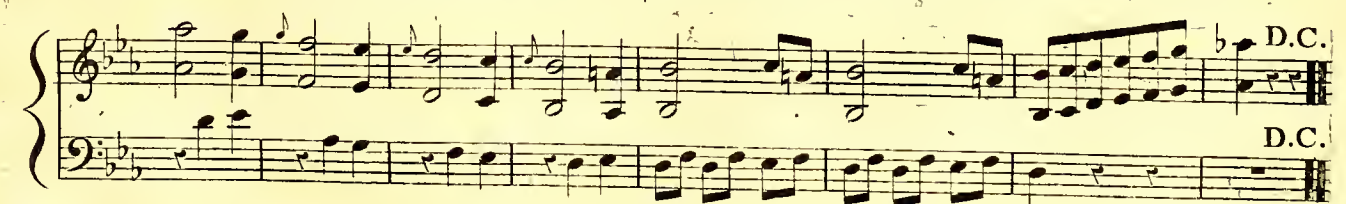
System 9: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *f*.

System 10: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.

Menuet
De
La COUR



Menuet
De
KRUMPHOLTZ



N^o 1.

PRÉLUDE

en Mi b

N^o 2.

PRÉLUDE

en Mi b



dans lequel on employe toute les pédales



N^o 3.
PRÉLUDE
en Mi b

This musical score is for a piece titled "N° 3. PRÉLUDE en Mi b". It is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of textures, including arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and repeat signs (double bar lines with dots). The piece concludes with a final double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

N° 4.
PRÉLUDE
en Si b

N° 5.
PRÉLUDE
en Fa

N^o 6.

PRÉLUDE

en Ut Majeur

First system of musical notation for N° 6, Prélude in C major. It features a treble staff with a complex, flowing melody and a bass staff with a simple accompaniment.

N^o 7.

PRÉLUDE

en Sol Majeur

First system of musical notation for N° 7, Prélude in G major. It features a treble staff with a complex, flowing melody and a bass staff with a simple accompaniment. Chord markings 'D' and 'G' are visible below the bass staff in the second, third, and fourth systems.

N° 8.

PRÉLUDE

en Ré Majeur



N° 9.

PRÉLUDE

en La Majeur



N^o 10.
PRÉLUDE

de M^r. Rayne

The musical score is written for piano (p) and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'p' (piano). The music features a continuous, flowing melody in the right hand, often with triplets, and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

N^o II.
PRÉLUDE
de M.^r Raqué

Handwritten musical score for N° II. PRÉLUDE de M. Raqué. The score is written for piano on four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

N^o 12.
PRÉLUDE
de M.^r Raqué

Handwritten musical score for N° 12. PRÉLUDE de M. Raqué. The score is written for piano on four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The music is in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

N° 13.
PRÉLUDE
de M.^r Ragué

Musical score for N° 13, PRÉLUDE by M. Ragué. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of grand staff notation. The first system shows a continuous sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some rests in the right hand. The third system features a more active bass line with eighth notes. The fourth system continues the sixteenth-note melody. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and sustained notes in the left hand.

N° 14.
PRÉLUDE
de M.^r Ragué

Musical score for N° 14, PRÉLUDE by M. Ragué. The score is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system shows a continuous sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some rests in the right hand.



N^o 15
PRÉLUDE
de M.^r Ragué



Avant de finir cet ouvrage je vais donner quelques instructions particulières et relatives au mécanisme de la Harpe qui sans être de la plus grande nécessité sont cependant utiles à savoir .

MANIÈRE DE SONDER ET DE METTRE UNE CORDE À LA HARPE .

Il faut pour sonder une corde , mesurer à-peu-près la longueur qui doit en être employée sur l'instrument , prendre cette longueur des deux premiers doigts de chaque main , et la corde étant tendue et serrée de ces deux doigts , (avoir attention que les deux ongles des deux pouces fassent sillons ,) la faire vibrer avec le troisième ou quatrième d'une des deux mains et alors examiner si en faisant vibrer la corde on apperçoit qu'elle ne se fende pas bien en deux , ou que l'on y voye une troisième corde au milieu de la vibration , très certainement elle est fautive ; si au contraire dans la vibration , on apperçoit que deux cordes sans aucun fremissement à chaque extrémité on peut être assuré qu'elle est juste , et on peut l'employer , mais il faut éviter qu'il se trouve des cordes fautes à la Harpe .

Lorsque la corde est juste et qu'il est question de la mettre à la Harpe , il faut commencer par faire un double nœud à l'un des deux bouts et retirer avec l'ongle de la main gauche et avec un des trois côtés de la clef de la Harpe , fait exprès , (laquelle clef on tient de la main droite) le bouton qui tient à la table , poser la corde dans la rainure qui y est faite pour la recevoir et faire entrer la corde , ainsi que le bouton , dans le même trou , où il étoit auparavant et dont on l'a retiré . Cette corde étant bien assujettie et tendant bien du bas , il faut la conduire jusqu'à la hauteur d'une cheville de fer qui est à la Harpe et à laquelle il y a une petite ouverture ou séparation destinée à recevoir la corde qu'il faut y placer : ensuite avec la clef

qui se tient toujours de la main droite on tourne la cheville ce qui fait tendre et monter la corde au degré que l'on veut, mais pour être sûr qu'elle est bien attachée et qu'elle ne glisse pas, il est encore nécessaire après avoir tourné la cheville un tour ou deux, de faire passer ce qui reste de la corde et que l'on tient dans sa main, derrière celle qui est déjà employée sur l'instrument, de refaire encore tourner la cheville un tour ou deux et retirer ensuite à soi ce reste de corde qui avoit été passé derrière l'autre et qui se trouvera alors assujetti et enveloppé dans la partie de celle tournée sur la cheville: il ne restera plus alors avant de monter la corde à son degré de tension, qu'à la placer sur un petit bouton de cuivre qui est posé au dessous de la cheville et qui fait sillet.

Cette opération beaucoup plus simple à exécuter qu'à expliquer donnera à la corde toute la solidité possible.

DU MÉCANISME INTERIEUR DES HARPES ANCIENNES À MÉCANIQUE EN FER.

Comme il peut arriver que d'un moment à l'autre la mécanique d'une Harpe se déränge, je vais donner quelques instructions, afin que l'on ne soit pas privé de son instrument lorsqu'il y arrive le moindre dérangement et que l'on puisse y remédier soi même.

Lorsqu'une corde frise il faut en chercher la cause et souvent cela est occasionné par le sabot qui ne la serre pas assez. (le sabot est le petit morceau de cuivre qui sert à procurer le demi-ton en poussant la corde qu'il conduit sur un petit sillet aussi de cuivre.)

Quand le sabot ne serre pas assez la corde cela provient de ce que l'écrou qui tient la tringle s'allonge et il faut alors renverser la Harpe et défaire la cuvette en ôtant les vis avec la clef: la cuvette une fois défaite on examine la pédale de la corde qui frise et on

voit que cette pédale qui doit poser sur une petite branche ou levier de fer n'y pose plus, c'est-à-dire qu'il y a du jour entre deux, il faut d'après cela resserrer avec la clef de la Harpe l'écrou de cuivre qui tient à la tringle et au levier dont je viens de parler et qui s'élèvera peu-à-peu à mesure que l'on tournera l'écrou, ce qu'il faudra faire jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de jour entre la pédale et le dit levier.

Mais il faut aussi avoir grande attention à ne pas trop resserrer cet écrou parce qu'alors le sabot se trouveroit rapprocher de la corde qu'il feroit friser: il est facile de connoître si cet écrou est trop serré, en ôtant la porte qui couvre la mécanique et en examinant si les sept équerres qui tiennent aux sept premiers sabots posent tous sur la plaque de fer qui est au fond, et ceux qui se trouveront élevés seront certainement trop serrés, à quoi il faudra remédier en les relachant d'en bas de la même manière dont on se sera servi pour les serrer, à l'exception que l'on tournera la clef à gauche au lieu de la tourner à droite, comme on avoit d'abord fait pour les resserrer.

Il est encore bien rare que la table d'une Harpe quelque soin que l'on y ait apporté ne fasse point d'effet à cause de la tension continuelle des cordes qui l'attirent; d'après l'effet que la table produit, les semi-tons deviennent faux, mais on peut les rendre justes par le moyen des petits silllets qui doivent se trouver mobiles à toutes les Harpes bien construites, et qui peuvent se hausser ou baisser en dessérant la vis qui les tient: il faut donc hausser ou monter un peu ces silllets pour baisser le semi-ton et de même les descendre ou baisser un peu pour monter le semi-ton; on doit aussi prendre garde qu'en accrochant une pédale, le sabot ne touche au silllet, car alors la corde n'étant pas assez enfoncée le semi-ton seroit faux, d'ailleurs elle friserait nécessairement.

Lorsqu'après avoir mis une pédale elle ne reste pas accrochée, cela vient quelquefois de ce que le bois est gonflé et dans ce cas il faut en couper un peu avec un canif jusqu'à ce qu'elle puisse agir avec aisance: il est bon d'observer que ce bois ne doit être coupé que dessous

l'endroit où pose la pédale et dans la partie de la cuvette où elle pose lorsqu'elle est accrochée .

Il peut aussi arriver que sans qu'une pédale soit accrochée les sabots touchent ou soient seulement très près de la corde , qui alors friserait certainement , parceque le mouvement occasionné par la vibration la fera toucher au sabot , il faut alors desserrer tous les sabots et les mettre à trois lignes environ de distance de la corde , ce que l'on comprendra facilement , lorsqu'on saura que les sabots tiennent à la Harpe par le moyen d'une petite broche de fer à vis dont l'une des deux extrémités est dans l'intérieur de la mécanique et dont l'autre passe à travers de la console à environ un pouce de longueur visible à l'extérieur et c'est à celle-ci que le sabot se trouve vissé ; lorsqu'ensuite l'on baisse une pédale , cette pédale fait descendre une longue tringle de fer qui passe dans toute la longueur du montant de l'instrument c'est-à-dire du grand bâton creux qui joint le corps de la Harpe avec la console : (j'appelle console toute la partie qui est en haut , dans laquelle est renfermée la mécanique et sur l'extérieur de laquelle on voit les sabots , les sillets &c .)

Cette tringle correspond en haut par le moyen des ressorts à la partie de la broche de fer renfermée dans l'intérieur de la console et à mesure que l'on baisse la pédale et que la tringle descend , la broche de fer rentre dedans la console et attire avec soi le sabot qui y est attaché , on conçoit d'après cela fort aisément que lorsque ce sabot est attiré par cette broche , il presse fortement la corde , c'est ce qui en la raccourcissant , forme le demi-ton .

En conséquence quand on aura desserré tous les sabots et qu'ils seront à-peu-près à trois lignes de distance de la corde , comme je l'ai dit cy-dessus , il faudra au lieu de les laisser d'équerre comme ils doivent être nécessairement lorsque l'on pince de la Harpe , les tourner au contraire perpendiculairement avec la corde , de manière que lorsqu'on accroche une pédale ils ne touchent point à la corde , mais seulement au

bois de la console, et il faut observer qu'il faut faire cette opération pour les cinq sabots qui correspondent aux cinq octaves, c'est-à-dire, que si on a besoin d'arranger la note ut il faut baisser tous les sabots qui servent aux ut de la Harpe.

Cela étant fait, on couche la Harpe sur une table, on ôte la cuvette en defaisant les vis qui la tiennent au corps de l'instrument, et ces mêmes vis au lieu de les laisser à cette cuvette, il faut les remettre chacune dans les écrous où elles étoient d'abord et qui sont mis dessous le corps exprès pour les recevoir, afin que lorsque l'on reposera la Harpe debout, les pédales ne posent pas par terre.

On repose donc l'instrument par terre de manière qu'il se trouve seulement soutenu et appuyé sur les vis et l'on fait ensuite agir la pédale avec le pied : on ne doit quitter le sabot que lorsque la pédale baissée, il touche au bois de la console, et il est aisé de l'y faire toucher en le serrant ou desserrant. Il faut aussi ne pas oublier d'examiner si la broche de fer est bien droite et si elle ne l'étoit pas, la redresser.

Il y a encore un cas que je dois prévoir, c'est celui où la pédale, ainsi que la petite broche, resteroient en chemin ; il seroit alors à presumer que l'extrémité de la broche qui est dans la partie intérieure de la console se trouveroit gênée, ce qu'il seroit fort aisé d'empêcher en prenant un tourne-vis un peu long et en cherchant à dégager cette broche dans l'endroit de la mécanique où elle seroit arrêtée.

Tout cela fait, si les sabots pinçants bien et le son de la corde étant bien franc, la pédale ne posoit pas sur la vis qui sert à l'accrocher, on peut monter ou descendre cette vis à volonté au point où l'on a fixé la pédale.

Il faut encore avoir soin de mettre légèrement avec une plume un peu d'huile à tous les endroits de la mécanique qui ont du frottement.

En mettant le pied sur la pédale, on fait poser les pilotes sur la table, de sorte que la pression des pilotes intercepte le son, et produit l'effet de la sourdine .

Lorsque l'on voudra obtenir l'écho, on fera partir d'une ou des deux mains un accord; et, lorsque l'accord sera sonné, on lâchera la pédale de la sourdine, qui produira l'écho, en rendant à la table d'harmonie toute sa vibration. Ainsi, on voit que, pour avoir l'écho, il faut sonner la corde avec la sourdine, et lâcher la pédale avec précipitation; sans cette promptitude, l'effet seroit manqué .

Instruction sur la manière de démonter la soupape de la Harpe, dans le cas où la table auroit bombé par l'effet du tirage des cordes, ou en montant la Harpe un ton plus haut que celui dans lequel la pédale de l'écho a été réglée .

Il faut renverser la Harpe sens dessus dessous (près d'une table) pour qu'elle soit appuyée; puis, avec la clef qui sert à accorder, ôter les quatre chevilles qui tiennent la cuvette attachée au corps; ensuite, avec un tourne-vis, on dévissera la vis qui tient la pédale de la soupape à un tenon attaché à la bascule. On en fera autant à celle de l'écho. Alors on verra une tringle de bois, à laquelle il y a un anneau de cuivre: il faut, avec une pointe que l'on passe dans ce même anneau, faire sortir la tringle de bois, qui sert de clef pour contenir le chassis des soupapes avec le corps. Cette grande tringle ôtée, le chassis ne tiendra plus qu'avec une vis qui est placée en dedans. En posant la main sur le plus grand volet, on l'enfoncera, et on appercevra cette petite vis qui tient un tirant d'acier au tenon de fer attaché au chassis des soupapes. Cette petite vis ôtée, on aura facilement le chassis qui ne tiendra plus par aucun point. Comme il n'est besoin de démonter les chassis des soupapes que pour régler les pilotes de l'écho, on replacera seulement la pédale de l'écho:

ensuite on prendra les quatre chevilles qui attachent la cuvette au corps, et on les mettra chacune dans leur écrou. On relèvera la Harpe pour la mettre debout. C'est alors que, posant le pied sur la pédale de l'écho, on verra si tous les pilotes posent également sur la bande de la table en dedans du corps. S'il y en avoit quelques-uns qui ne touchassent pas assez sur la bande, il faudroit, avec la clef longue, les resserrer, mais en observant de le faire également aux autres ; car, s'il y en avoit un qui le fût davantage, celui d'à côté ne poseroit plus sur la table, et celui qui presseroit trop la fatigueroit et feroit baisser la corde à côté de laquelle il doit poser. — Voici le moyen de connoître qu'ils ne sont pas trop serrés : on passe un papier sous le pilote, et, si on en retire le papier sans desserrer le pilote, alors il est bien : d'après cela il faut replacer le chassis des soupapes, les deux pédales et la cuvette.

INSTRUCTION SUR LES NOUVELLES HARPES À CHEVILLES MÉCANIQUES ET A SONS FILÉS.

Au couvercle de la mécanique, sont trois petits tourniquets qui font agir en dedans des crochets pour le contenir sur les plaques de cuivre ; ce couvercle ôté, on verra placé au-dessus des grosses cordes filées, un tourniquet en acier bleu, qui fait mouvoir une traverse ; et, avant de remonter les cordes, il faut : 1^o avoir soin de placer le tourniquet de manière à ce que les équerres qui font mouvoir les tringles correspondantes aux pédales, se trouvent barrées ;

2^o Monter chaque corde au ton, et faire attention que, dans la gorge faite au canon, il ne se trouve jamais qu'un seul tour de corde ; car il en résulteroit deux inconvéniens, dont le moindre seroit de faire friser la corde, mais dont le plus désagréable seroit dans le demi-ton alors beaucoup plus fort, parce que la corde feroit un plus grand tour sur elle-même. Chaque fois qu'on accordera sa Harpe, il faut avoir soin de l'accorder à vide, c'est-à-dire, de ne mettre aucune pédale, et de barrer les équerres avec le tourniquet d'acier. Lorsque la Harpe est bien d'accord, on détourne ce tourniquet, afin qu'on puisse faire mouvoir les

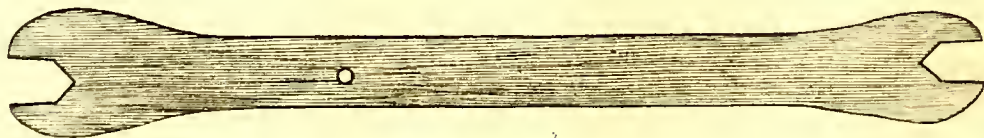
pédales ; car , faute de le détourner , aucune des pédales ne pourroit aller . Quant à la justesse des demi - tons , si l'oreille a quelque chose à désirer , on y parvient aisément par le moyen de la vis de rappel ; après avoir ôté le couvercle de la manière indiquée ci - dessus , on verra que la cheville est garni d'une poupée en cuivre , au centre de laquelle se trouve une vis de rappel qui fait mouvoir une petite pièce de fer , à laquelle sont attachés deux maillons d'acier qui correspondent d'une octave à l'autre . C'est cette même vis de rappel qu'il faut tourner à droite avec la petite clef , pour baisser le demi - ton s'il est trop haut ; à gauche s'il est trop bas . Il est très - rare qu'on soit obligé de se servir de cette petite clef , mais on prouve que l'on peut par ce moyen régler soi - même les demi - tons .

3°. La clef d'acier figurée ci - après est pour resserrer les écrous qui sont à chaque cheville . Cette clef ne servira que dans le cas où une cheville descendroit toute seule , ce qui probablement n'arrivera pas ; mais il faut tout prévoir lorsqu'un instrument n'est pas sous la main de l'artiste .

MANIÈRE DE SE SERVIR DE LA CLEF FIGURÉE .

On tient la clef d'acier de la main gauche , et , si c'est un des petits écrous , on introduit le petit côté de la clef figurée qui entre sur l'écrou ; et de la main droite , on met sur la cheville dont on veut resserrer l'écrou , la clef qui sert à accorder la Harpe , avec laquelle clef on tourne un demi ou un quart de tour la cheville ; pendant ce temps , la clef figurée se tient ferme sur l'écrou , lequel se trouve resserré .

Comme chaque cheville a deux écrous , il faut avoir le soin de resserrer en premier celui qui est plus près de la poupée , le dernier ne servant qu'à maintenir le premier .



Les Six Premières

SONATES

D'une difficulté Progressive

POUR LA HARPE

avec Accompagnement de Violon

PAR VERNIER

Dédiées

aux Jeunes Eleves

NOUVEL ŒUVRE 13^{eme}

Prix 7.[#] 10.

A PARIS

Vernier

*Chez l'Auteur, Rue de la Convention, Ci-devant Cul de Sac Dauphin, N.º 8. et
chez tous les Marchands de Musique*

Écrit par Vernier

CATALOGUE

DES ŒUVRES DE VERNIER

pour la Harpe.

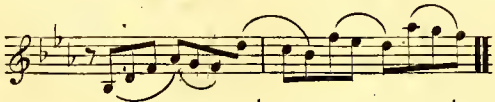
SONATES.	H	S	DUOS.	H	S	QUATUORS.	H	S
3 Sonates, dédiées à madame de Charost. nouvel œuvre. 1 ^{er}	7.	10	1 ^{er} Duo pour harpe et piano, dédié à mad: Melin. œu: 19...	6.		Quatuor pour harpe, piano, hautbois (ou violon) et cor. œu: 33..	6.	
3 Sonates, dédiées à madame Montaleau. œuvre 4.....	7.	10	1 ^{er} Duo pour deux harpes, dédié à M ^{lle} Bruyère. œu: 21...	6.				
3 Sonates, dédiées à sa Sœur. œu: 5	7.	10	2 ^{me} Duo pour deux harpes, dédié à mad: Cerfberr. œu: 30...	6.				
3 Sonates avec violon obligé, dédiées à mad: Liévre. œu: 10...	9.		Duo concertant pour harpe et violon, ou p ^r deux harpes, dédié à mad: Mangin. œu: 23.....	5.		POT - POURRIS.		
Les 6 premières sonates dédiées aux Jeunes élèves. œu: 13.	7.	10	Le même pour harpe et piano, œu: 23 bis	4.		1 ^{er} Pot-pourri dédié à Garat. œu: 7	4.	
5 Sonates, dédiées à ses Écolières. œu: 16	7.	10	3 ^{me} Duo p ^r deux harpes, dédié à M ^r de Marin. œu: 43.....	7.	10	2 ^e id: dédié à P. Gaveaux. œu: 8.	4.	
3 Sonates, dédiées à mademoiselle d'Habeaumont. œu: 18.	9.					3 ^e id: œu: 12	4.	4.
3 Sonates, dédiées à M ^{lle} Auger. œu: 23	9.					4 ^e id: œu: 25.	4.	10
3 Grandes sonates, dédiées à mad: Boutin. œu: 32	10.					5 ^e id: œu: 26.	4.	10
3 Sonates, dédiées à mademoiselle Dézoteux Cormartin. œu: 34..	9.		TRIOS.			6 ^e id: dédié à mad: Daru. œu: 31.	5.	
3 Sonates, dédiées à M ^{me} Puech. œu: 42.	7.	10	2 Trios p ^r harpe, flûte et basse (la partie de flûte arrangée pour le violon.) dédiées à M ^{lle} Boisot. œu: 20.	9.		7 ^e id: dédié à M ^{lle} de Brossard. œu: 37	4.	16
			Trio concertant p ^r harpe, piano et violon, dédié à M ^r de Sance. œu: 29.	6.		8 ^e id: dédié à mad: Guyot. œu: 38.	4.	10.

MÉLANGES.		#	s	AIRS VARIÉS.		#	s	de harpe ou piano, dédiées à S.		#	s
1 ^{res} leçons pour la harpe				Six airs connus variés . œu: 2 .	6.			M. l'Impératrice . œu: 36 .			
Préludes et Rondeaux . œu: 3	6.			Six airs variés, dédiés à mad: de Molac . œu: 6	7.	10		3 livraisons chaque	6.		
12 Walses . œu: 27	5.			Six airs variés, dédiés à Na-derman . œu: 7	7.	10.					
Fantaisie sur les airs de Richard cœur de Lion, dédiée à M ^{lles} Worrall . œu: 39	6.			Six airs variés, dédiés à mad: de Wendel . œu: 14	7.	10.					
2 Polonaises et un air varié, dédiés à M ^{lle} Biarez . œu: 41	6.			Deux romances de Joseph varieés	6.						
Mélanges pour la harpe à échos et sons filés, dédiés à mad: de Monciel . œu: 35	6.			Marche variée	2	10					
Vive Henri 4, charmante Gabrielle, Soyez sensibles (des mystères d'Isis.) variés, et le rond de Don Juan, dédiés à M ^{lle} de Caubray . œu: 40	6.			CHANT.				ROMANCES DÉTACHÉES.			
Les mêmes airs séparés .				Romances, dédiées à M ^r Dorigny . œu: 9	6.			Dulcinée du Toboso	1	10	
Ô ma tendre musette et un air de Nina variés, tirés de l'œu: 2 ^e .	2.	8.		Airs et Romances, dédiés à mad: de Bruix : œu: 15. nouvelle édition 2 livraisons . chaque	3			Le Ramier de la montagne . .	1	10	
Thème varié p ^r harpe et violon, avec accompagnement de basse . par Frédérie Kreubé, et Vernier .	4.	10.		Airs et Romances, dédiés à mad: Barrillon . œu: 17	6.						
Chanson militaire des Virtuosi Ambulanti arrangée en rondo .	3.			6 Romances, dédiés à mad: Thayer . œu: 22. nouvelle édition 2 livraisons . chaque	3						
				6 Chansons érotiques, dédiées à Plantade . œu: 24	6.						
				Poésies sacrées de Malherbe, Racine, J. B. Rousseau, le franc de Pompignan, avec accompagnement							

Pour la facilité de l'exécution de ces Sonates, tant à l'égard du doigter que pour la mise des pédales, j'ai besoin d'expliquer quelle signification on doit donner aux signes déjà connus dont je me sers.

Pour le doigter de plusieurs traits j'ai employé constamment la liaison, en la faisant servir à indiquer par le nombre de notes qu'elle embrasse celui des doigts que l'on doit employer.

EXEMPLE

Dans ce trait :  on voit qu'il faut placer ses quatre premiers doigts pour Si, Ré, Fa, La ; puis à partir de cette dernière note, qui se trouve sous le pouce, procéder par trois doigts.

Lorsque deux notes devaient se faire du pouce et en glissant on avait l'habitude de l'indiquer par une simple liaison ; mais d'après le nouvel emploi que je lui donne deux notes ainsi liées indiqueraient qu'elles doivent appartenir au 1^{er} et 2^e doigt ; alors pour en faire la distinction j'ajoute seulement un point au dessus de chacune d'elles.

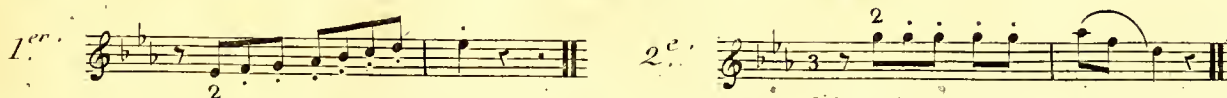
EXEMPLE



Quand à la liaison qui joint deux notes semblables, je lui conserve sa même propriété, c'est à dire de réunir les deux valeurs en une seule.

Une Gamme en montant comme en descendant, ou toute autre suite de notes sur lesquelles sont placés des points et que je fais précéder d'un chiffre, devra toujours se faire du doigt désigné par le chiffre.

EXEMPLES



La mise des pédales étant à mon avis une des causes qui empêche d'exécuter sur cet instrument à la première vue avec autant de facilité que sur tout autre, par l'incertitude où l'on est pour les accrocher ; je me sers dans cet ouvrage de la lettre A. qui placée à côté du ♮ ou du ♯, indiquera que la pédale doit être accrochée. Par ce moyen toute incertitude à cet égard devant cesser, l'exécution des morceaux les plus modulés doit nécessairement en devenir plus facile.



SONATE

I

All.^o Maestoso

This musical score is for the first movement of a sonata, marked 'All.^o Maestoso'. It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The dynamics range from piano (p) to forte (f), with some passages marked 'fp' (fortissimo piano). The notation includes chords, single notes, and complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

And no

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piece begins with a section marked "And no" (Andantino). The first system includes dynamics *p* and *FP*. The second system includes the instruction "(otés le Si)" and dynamics *rf*, *p*, and *fin*. The third system includes *p*, *crs*, and *f*. The fourth system is marked "Allemande" and includes "(otés le La)", *p*, *f*, and *p*. The fifth system includes *f*, *p*, *f*, and *fin*. The sixth system includes *f* and *a*. The seventh system includes *fp*, *FP*, *FP*, *FP*, and *smz*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SONATE

II

All.^o Moderato

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (F) dynamic is marked in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, with a forte (F) dynamic. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, with a forte (F) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, with a forte (F) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include p (piano) and cresc (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, with a forte (F) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include F (forte) and p (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, with a forte (F) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include F (forte) and p (piano).

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Eighth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, with a piano (p) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include p (piano) and pp (pianissimo).

This page of musical notation consists of eight systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (F) dynamic, followed by piano (p) and a crescendo (cres). The second system includes piano (p), forte (F), and a crescendo (cres). The third system features a forte (F) dynamic. The fourth system is marked 'And no' and includes piano (p) and a crescendo (cres). The fifth system includes piano (p) and a crescendo (cres). The sixth system includes piano (p) and a crescendo (cres). The seventh system includes piano (p) and a crescendo (cres). The eighth system includes piano (p) and a crescendo (cres). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Treble clef has notes with dynamics *F* and *p*, and a *cres* marking. Bass clef has notes with dynamic *F*.

System 2: Treble clef has notes with dynamics *p*, *F*, and *cres*. Bass clef has notes with dynamics *p* and *F*.

System 3: Treble clef has notes with dynamic *F*. Bass clef has notes with dynamic *F*.

System 4: Marked "And no". Treble clef has notes with dynamic *p* and a *cres* marking. Bass clef has notes with dynamic *p*.

System 5: Treble clef has notes with dynamic *p*. Bass clef has notes with dynamic *p*.

System 6: Treble clef has notes with dynamic *p* and a *cres* marking. Bass clef has notes with dynamic *p*.

System 7: Treble clef has notes with dynamic *p* and a *cres* marking. Bass clef has notes with dynamic *p*.

System 8: Treble clef has notes with dynamic *p* and a *cres* marking. Bass clef has notes with dynamic *p*.

Tempo di
Menuetto

This musical score is for a Minuet in 3/4 time, marked "Tempo di Menuetto". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff is marked with a forte "F" dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a double bar line followed by a section marked "Fin" and "a", indicating a first ending. The fourth system includes a piano "p" dynamic in the bass staff, followed by a forte "F" dynamic. The fifth system contains a repeat sign in the bass staff, followed by a section marked "F". The sixth system includes a section marked "a" in the treble staff. The seventh system continues the musical development. The eighth system concludes the piece with a final measure marked with a forte "F" dynamic and a double bar line. The score is decorated with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

SONATE

III

All.^o Moderato

mf

f

f

mf

f

f

f

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is characterized by dense, flowing passages in the right hand and more rhythmic, often chordal or moving bass lines in the left hand. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes, including *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rff* (ritardando fortissimo), and *rf* (ritardando forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

And no

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two hands (treble and bass clef) on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8.

The first system is marked "And no". The second system has a forte (**f**) dynamic. The third system includes piano (**pp**), sforzando (**sf**), and piano (**p**) dynamics. The fourth system includes crescendo (**crer**), forte (**f**), piano (**p**), and piano (**pp**) dynamics. The fifth system is marked "Andante" and includes forte (**f**), piano (**p**), and fortissimo (**FP**) dynamics. The sixth system is marked "Variation" and includes forte (**f**), piano (**p**), and fortissimo (**FP**) dynamics.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a trill marked with a 'tr' and a fermata. The second system contains a double bar line. The third system features a trill marked with a 'tr' and a fermata. The fourth system includes a trill marked with a 'tr' and a fermata. The fifth system includes a trill marked with a 'tr' and a fermata. The sixth system includes a trill marked with a 'tr' and a fermata. The seventh system includes a trill marked with a 'tr' and a fermata. The notation is clear and well-preserved, with some minor staining at the bottom of the page.

SONATE

IV

This musical score is for the fourth sonata, marked 'All. Moderato'. It consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats. The first measure of the treble staff has a 'F' marking. The second system has a 'F' marking in the first measure of the treble staff. The third system has a 'F' marking in the first measure of the bass staff. The fourth system has a 'rk' marking in the first measure of the bass staff. The fifth system has a 'rk' marking in the first measure of the bass staff and a '2' marking above the second measure of the treble staff. The sixth system has a 'rk' marking in the first measure of the bass staff and a 'p' marking in the first measure of the treble staff. The seventh system has a 'p' marking in the first measure of the bass staff and a 'F' marking in the first measure of the treble staff. The eighth system has a 'p' marking in the first measure of the bass staff and a 'F' marking in the first measure of the treble staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

(Fa #)

This page of musical notation, numbered 13, contains eight systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *smz* (smezzando), *rF* (ritardando forte), and *p* (piano). The notation also includes slurs, ties, and phrasing slurs. The page is numbered 13 in the top right corner.

System 1: Treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic marking *f* is present.

System 3: Treble clef has a more complex melodic line with slurs. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

System 4: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *smz* is present.

System 6: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

System 7: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *rF* is present.

System 8: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking *p* is present. The system ends with a double bar line and a final chord.



RONDO.

All to

[illegible]

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The dynamics and articulations present in the score are:

- mf** (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- p** (piano) in the second system.
- cres** (crescendo) in the second system.
- F** (forte) in the second system.
- F** (forte) in the third system.
- p** (piano) in the fourth system.
- F** (forte) in the fourth system.
- mf** (mezzo-forte) in the fifth system.
- p** (piano) in the sixth system.
- cres** (crescendo) in the sixth system.
- F** (forte) in the sixth system.
- F** (forte) in the seventh system.
- ff** (fortissimo) in the eighth system.

SONATE

V

All.^o Moderato

This musical score is for Sonata V, page 18, in All. Moderato. It consists of eight systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (F, dol, mf, sol, f, r f, cres), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3). The piece features a variety of textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and more rhythmic, accented patterns. The notation is in a traditional, slightly aged style with some handwritten-style markings.

This page of musical notation, numbered 19, contains eight systems of music. Each system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century piano and organ literature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fifth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The seventh system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The eighth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The notation is written in a style typical of 19th-century piano and organ literature. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fifth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The seventh system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The eighth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern.

The notation is written in a style typical of 19th-century piano and organ literature. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fifth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The seventh system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The eighth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern.

Adan no

This page contains eight systems of musical notation for a piano accompaniment. The music is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance markings like *ac. left* (accompany left) and *8v* (octave up). The piece is titled "Adan no" in the upper left corner. The notation is arranged in two staves per system, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

POLONAISE

mf

f

f

mf

mf

mf



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, with a forte (*F*) dynamic marking at the beginning. The bass clef staff contains a single note, followed by a half rest, and then a half note with the tempo marking *ac. le Si.* (accelerando).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, marked *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff features a half note with an accent (*acc.*) and a half rest.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, marked *F* (forte). The bass clef staff features a half note with an accent (*acc.*) and a half rest.



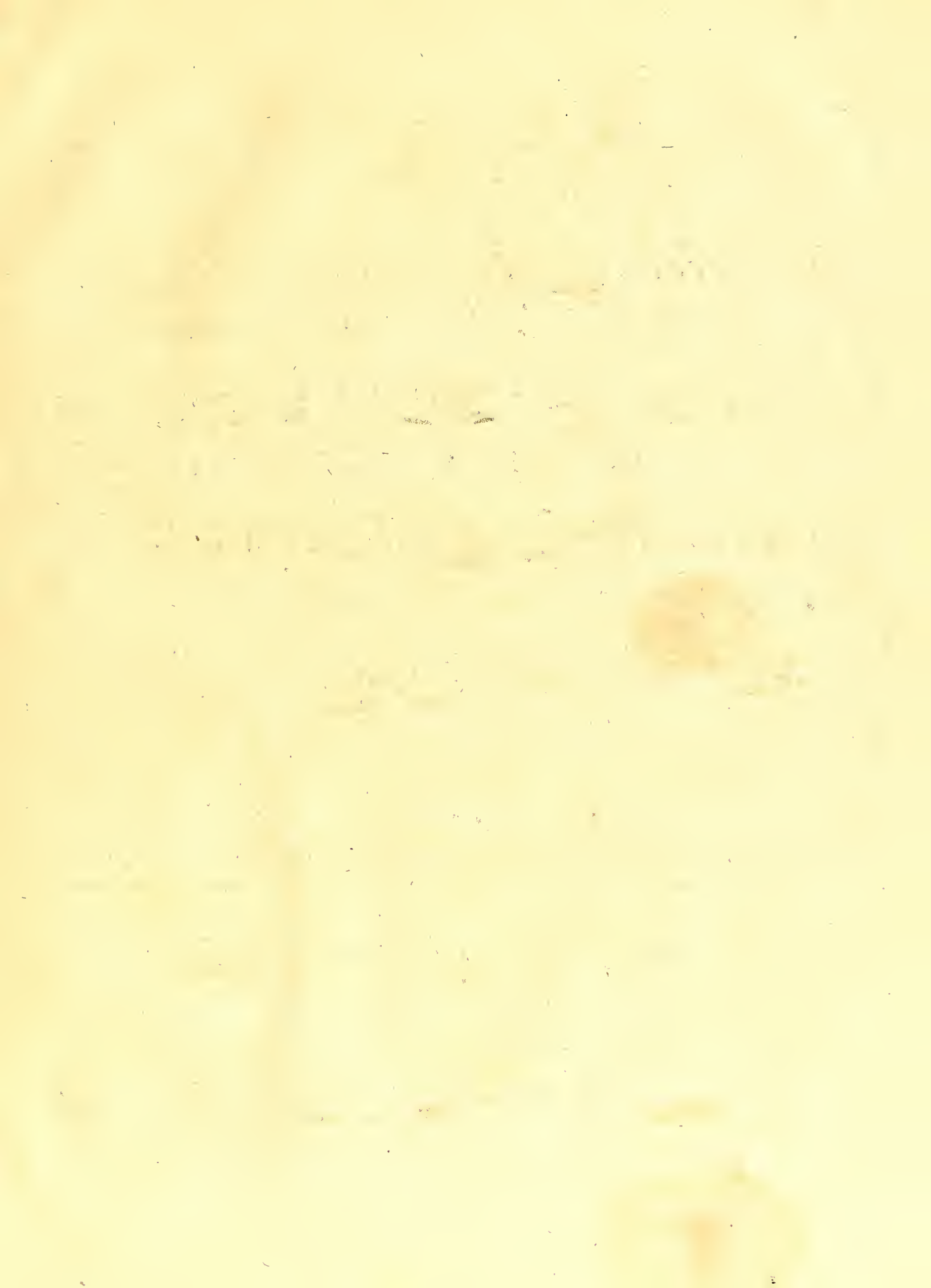
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, marked *F* (forte). The bass clef staff features a half note with an accent (*acc.*) and a half rest.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, marked *F pressés.* (forte, pressed). The bass clef staff features a half note with an accent (*acc.*) and a half rest.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, marked *F* (forte). The bass clef staff features a half note with an accent (*acc.*) and a half rest.



SONATE

VI

All^o Moderato

This musical score is for Sonata VI, All^o Moderato. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with some passages marked 'cres' (crescendo) and 'dol' (dolce). The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Dynamic markings: *f*, *cres*, *rF*, *p*, *a*, *dol*, *p*.

This page of musical notation, numbered 25, contains eight systems of music, likely for piano and organ. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a piano part with a complex, flowing melody and an organ part with a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *rf*, *fp*, and *f*.
- System 2:** Continues the piano and organ parts. Dynamics include *p*, *rf*, and *f*.
- System 3:** The piano part has a more active, rhythmic character. Dynamics include *mf*, *f*, *aF*, and *rf*.
- System 4:** The piano part features a series of slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.
- System 5:** The piano part has a more complex, flowing melody. Dynamics include *p*, *rf*, and *aF*.
- System 6:** The piano part has a more active, rhythmic character. Dynamics include *f*, *rf*, and *aF*.
- System 7:** The piano part has a more complex, flowing melody. Dynamics include *f*, *rf*, and *aF*.
- System 8:** The piano part has a more active, rhythmic character. Dynamics include *f*, *rf*, and *aF*.

ROMANCE

This musical score is for a piece titled "ROMANCE". It is written for piano (p) and violin (v). The score consists of eight systems of music, each with a piano staff and a violin staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line.

System 1: The piano staff begins with a *dol* (dolce) marking. The violin staff has a *cres* (crescendo) marking.

System 2: The piano staff has a *p* (piano) marking. The violin staff has a *f* (forte) marking.

System 3: The piano staff has a *p* (piano) marking. The violin staff has a *m f* (mezzo-forte) marking.

System 4: The piano staff has a *dol* (dolce) marking. The violin staff has a *f* (forte) marking.

System 5: The piano staff has a *p* (piano) marking. The violin staff has a *f* (forte) marking.

System 6: The piano staff has a *p* (piano) marking. The violin staff has a *r f* (ritardando-forte) marking.

System 7: The piano staff has a *p* (piano) marking. The violin staff has a *cres* (crescendo) marking.

System 8: The piano staff has a *f* (forte) marking. The violin staff has a *ff* (fortissimo) marking.



Alto

Rondeau

First system of musical notation for 'Rondeau'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Alto' and the dynamics 'mf'. The system contains five measures of music, with repeat signs at the beginning and end.

Second system of musical notation for 'Rondeau'. It continues the piece with five measures. The dynamics 'f' and 'p' are indicated. The system ends with a repeat sign.

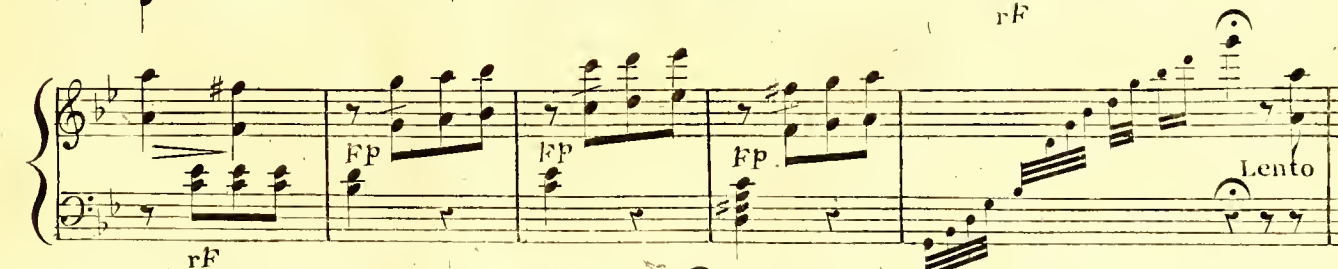
Third system of musical notation for 'Rondeau'. It continues the piece with five measures. The dynamics 'f' and 'p' are indicated. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for 'Rondeau'. It continues the piece with five measures. The dynamics 'f' and 'p' are indicated. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for 'Rondeau'. It continues the piece with five measures. The dynamics 'f' and 'p' are indicated. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation for 'Rondeau'. It continues the piece with five measures. The dynamics 'f' and 'p' are indicated. The system ends with a repeat sign.

Seventh system of musical notation for 'Rondeau'. It continues the piece with five measures. The dynamics 'f' and 'p' are indicated. The system ends with a repeat sign.





24.11.19.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.1035.1036.1037.1038.1039.1040.1041.1042.1043.1044.1045.1046.1047.1048.1049.1050.1051.1052.1053.1054.1055.1056.1057.1058.1059.1060.1061.1062.1063.1064.1065.1066.1067.1068.1069.1070.1071.1072.1073.1074.1075.1076.1077.1078.1079.1080.1081.1082.1083.1084.1085.1086.1087.1088.1089.1090.1091.1092.1093.1094.1095.1096.1097.1098.1099.1100.1101.1102.1103.1104.1105.1106.1107.1108.1109.1110.1111.1112.1113.1114.1115.1116.1117.1118.1119.1120.1121.1122.1123.1124.1125.1126.1127.1128.1129.1130.1131.1132.1133.1134.1135.1136.1137.1138.1139.1140.1141.1142.1143.1144.1145.1146.1147.1148.1149.1150.1151.1152.1153.1154.1155.1156.1157.1158.1159.1160.1161.1162.1163.1164.1165.1166.1167.1168.1169.1170.1171.1172.1173.1174.1175.1176.1177.1178.1179.1180.1181.1182.1183.1184.1185.1186.1187.1188.1189.1190.1191.1192.1193.1194.1195.1196.1197.1198.1199.1200.1201.1202.1203.1204.1205.1206.1207.1208.1209.1210.1211.1212.1213.1214.1215.1216.1217.1218.1219.1220.1221.1222.1223.1224.1225.1226.1227.1228.1229.1230.1231.1232.1233.1234.1235.1236.1237.1238.1239.1240.1241.1242.1243.1244.1245.1246.1247.1248.1249.1250.1251.1252.1253.1254.1255.1256.1257.1258.1259.1260.1261.1262.1263.1264.1265.1266.1267.1268.1269.1270.1271.1272.1273.1274.1275.1276.1277.1278.1279.1280.1281.1282.1283.1284.1285.1286.1287.1288.1289.1290.1291.1292.1293.1294.1295.1296.1297.1298.1299.1300.1301.1302.1303.1304.1305.1306.1307.1308.1309.1310.1311.1312.1313.1314.1315.1316.1317.1318.1319.1320.1321.1322.1323.1324.1325.1326.1327.1328.1329.1330.1331.1332.1333.1334.1335.1336.1337.1338.1339.1340.1341.1342.1343.1344.1345.1346.1347.1348.1349.1350.1351.1352.1353.1354.1355.1356.1357.1358.1359.1360.1361.1362.1363.1364.1365.1366.1367.1368.1369.1370.1371.1372.1373.1374.1375.1376.1377.1378.1379.1380.1381.1382.1383.1384.1385.1386.1387.1388.1389.1390.1391.1392.1393.1394.1395.1396.1397.1398.1399.1400.1401.1402.1403.1404.1405.1406.1407.1408.1409.1410.1411.1412.1413.1414.1415.1416.1417.1418.1419.1420.1421.1422.1423.1424.1425.1426.1427.1428.1429.1430.1431.1432.1433.1434.1435.1436.1437.1438.1439.1440.1441.1442.1443.1444.1445.1446.1447.1448.1449.1450.1451.1452.1453.1454.1455.1456.1457.1458.1459.1460.1461.1462.1463.1464.1465.1466.1467.1468.1469.1470.1471.1472.1473.1474.1475.1476.1477.1478.1479.1480.1481.1482.1483.1484.1485.1486.1487.1488.1489.1490.1491.1492.1493.1494.1495.1496.1497.1498.1499.1500.1501.1502.1503.1504.1505.1506.1507.1508.1509.1510.1511.1512.1513.1514.1515.1516.1517.1518.1519.1520.1521.1522.1523.1524.1525.1526.1527.1528.1529.1530.1531.1532.1533.1534.1535.1536.1537.1538.1539.1540.1541.1542.1543.1544.1545.1546.1547.1548.1549.1550.1551.1552.1553.1554.1555.1556.1557.1558.1559.1560.1561.1562.1563.1564.1565.1566.1567.1568.1569.1570.1571.1572.1573.1574.1575.1576.1577.1578.1579.1580.1581.1582.1583.1584.1585.1586.1587.1588.1589.1590.1591.1592.1593.1594.1595.1596.1597.1598.1599.1600.1601.1602.1603.1604.1605.1606.1607.1608.1609.1610.1611.1612.1613.1614.1615.1616.1617.1618.1619.1620.1621.1622.1623.1624.1625.1626.1627.1628.1629.1630.1631.1632.1633.1634.1635.1636.1637.1638.1639.1640.1641.1642.1643.1644.1645.1646.1647.1648.1649.1650.1651.1652.1653.1654.1655.1656.1657.1658.1659.1660.1661.1662.1663.1664.1665.1666.1667.1668.1669.1670.1671.1672.1673.1674.1675.1676.1677.1678.1679.1680.1681.1682.1683.1684.1685.1686.1687.1688.1689.1690.1691.1692.1693.1694.1695.1696.1697.1698.1699.1700.1701.1702.1703.1704.1705.1706.1707.1708.1709.1710.1711.1712.1713.1714.1715.1716.1717.1718.1719.1720.1721.1722.1723.1724.1725.1726.1727.1728.1729.1730.1731.1732.1733.1734.1735.1736.1737.1738.1739.1740.1741.1742.1743.1744.1745.1746.1747.1748.1749.1750.1751.1752.1753.1754.1755.1756.1757.1758.1759.1760.1761.1762.1763.1764.1765.1766.1767.1768.1769.1770.1771.1772.1773.1774.1775.1776.1777.1778.1779.1780.1781.1782.1783.1784.1785.1786.1787.1788.1789.1790.1791.1792.1793.1794.1795.1796.1797.1798.1799.1800.1801.1802.1803.1804.1805.1806.1807.1808.1809.1810.1811.1812.1813.1814.1815.1816.1817.1818.1819.1820.1821.1822.1823.1824.1825.1826.1827.1828.1829.1830.1831.1832.1833.1834.1835.1836.1837.1838.1839.1840.1841.1842.1843.1844.1845.1846.1847.1848.1849.1850.1851.1852.1853.1854.1855.1856.1857.1858.1859.1860.1861.1862.1863.1864.1865.1866.1867.1868.1869.1870.1871.1872.1873.1874.1875.1876.1877.1878.1879.1880.1881.1882.1883.1884.1885.1886.1887.1888.1889.1890.1891.1892.1893.1894.1895.1896.1897.1898.1899.1900.1901.1902.1903.1904.1905.1906.1907.1908.1909.1910.1911.1912.1913.1914.1915.1916.1917.1918.1919.1920.1921.1922.1923.1924.1925.1926.1927.1928.1929.1930.1931.1932.1933.1934.1935.1936.1937.1938.1939.1940.1941.1942.1943.1944.1945.1946.1947.1948.1949.1950.1951.1952.1953.1954.1955.1956.1957.1958.1959.1960.1961.1962.1963.1964.1965.1966.1967.1968.1969.1970.1971.1972.1973.1974.1975.1976.1977.1978.1979.1980.1981.1982.1983.1984.1985.1986.1987.1988.1989.1990.1991.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000.2001.2002.2003.2004.2005.2006.2007.2008.2009.2010.2011.2012.2013.2014.2015.2016.2017.2018.2019.2020.2021.2022.2023.2024.2025.2026.2027.2028.2029.2030.2031.2032.2033.2034.2035.2036.2037.2038.2039.2040.2041.2042.2043.2044.2045.2046.2047.2048.2049.2050.2051.2052.2053.2054.2055.2056.2057.2058.2059.2060.2061.2062.2063.2064.2065.2066.2067.2068.2069.2070.2071.2072.2073.2074.2075.2076.2077.2078.2079.2080.2081.2082.2083.2084.2085.2086.2087.2088.2089.2090.2091.2092.2093.2094.2095.2096.2097.2098.2099.2100.2101.2102.2103.2104.2105.2106.2107.2108.2109.2110.2111.2112.2113.2114.2115.2116.2117.2118.2119.2120.2121.2122.2123.2124.2125.2126.2127.2128.2129.2130.2131.2132.2133.2134.2135.2136.2137.2138.2139.2140.2141.2142.2143.2144.2145.2146.2147.2148.2149.2150.2151.2152.2153.2154.2155.2156.2157.2158.2159.2160.2161.2162.2163.2164.2165.2166.2167.2168.2169.2170.2171.2172.2173.2174.2175.2176.2177.2178.2179.2180.2181.2182.2183.2184.2185.2186.2187.2188.2189.2190.2191.2192.2193.2194.2195.2196.2197.2198.2199.2200.2201.2202.2203.2204.2205.2206.2207.2208.2209.2210.2211.2212.2213.2214.2215.2216.2217.2218.2219.2220.2221.2222.2223.2224.2225.2226.2227.2228.2229.2230.2231.2232.2233.2234.2235.2236.2237.2238.2239.2240.2241.2242.2243.2244.2245.2246.2247.2248.2249.2250.2251.2252.2253.2254.2255.2256.2257.2258.2259.2260.2261.2262.2263.2264.2265.2266.2267.2268.2269.2270.2271.2272.2273.2274.2275.2276.2277.2278.2279.2280.2281.2282.2283.2284.2285.2286.2287.2288.2289.2290.2291.2292.2293.2294.2295.2296.2297.2298.2299.2300.2301.2302.2303.2304.2305.2306.2307.2308.2309.2310.2311.2312.2313.2314.2315.2316.2317.2318.2319.2320.2321.2322.2323.2324.2325.2326.2327.2328.2329.2330.2331.2332.2333.2334.2335.2336.2337.2338.2339.2340.2341.2342.2343.2344.2345.2346.2347.2348.2349.2350.2351.2352.2353.2354.2355.2356.2357.2358.2359.2360.2361.2362.2363.2364.2365.2366.2367.2368.2369.2370.2371.2372.2373.2374.2375.2376.2377.2378.2379.2380.2381.2382.2383.2384.2385.2386.2387.2388.2389.2390.2391.2392.2393.2394.2395.2396.2397.2398.2399.2400.2401.2402.2403.2404.2405.2406.2407.2408.2409.2410.2411.2412.2413.2414.2415.2416.2417.2418.2419.2420.2421.2422.2423.2424.2425.2426.2427.2428.2429.2430.2431.2432.2433.2434.2435.2436.2437.2438.2439.2440.2441.2442.2443.2444.2445.2446.2447.2448.2449.2450.2451.2452.2453.2454.2455.2456.2457.2458.2459.2460.2461.2462.2463.2464.2465.2466.2467.2468.2469.2470.2471.2472.2473.2474.2475.2476.2477.2478.2479.2480.2481.2482.2483.2484.2485.2486.2487.2488.2489.2490.2491.2492.2493.2494.2495.2496.2497.2498.2499.2500.2501.2502.2503.2504.2505.2506.2507.2508.2509.2510.2511.2512.2513.2514.2515.2516.2517.2518.2519.2520.2521.2522.2523.2524.2525.2526.2527.2528.2529.2530.2531.2532.2533.2534.2535.2536.2537.2538.2539.2540.2541.2542.2543.2544.2545.2546.2547.2548.2549.2550.2551.2552.2553.2554.2555.2556.2557.2558.2559.2560.2561.2562.2563.2564.2565.2566.2567.2568.2569.2570.2571.2572.2573.2574.2575.2576.2577.2578.2579.2580.2581.2582.2583.2584.2585.2586.2587.2588.2589.2590.2591.2592.2593.2594.2595.2596.2597.2598.2599.2600.2601.2602.2603.2604.2605.2606.2607.2608.2609.2610.2611.2612.2613.2614.2615.2616.2617.2618.2619.2620.2621.2622.2623.2624.2625.2626.2627.2628.2629.2630.2631.2632.2633.2634.2635.2636.2637.2638.2639.2640.2641.2642.2643.2644.2645.2646.2647.2648.2649.2650.2651.2652.2653.2654.2655.2656.2657.2658.2659.2660.2661.2662.2663.26